

Galerie ARCTURUS
Art Moderne et Contemporain

Regina GIMENEZ

« Présence »

65 rue de Seine - 75006 PARIS
arcturus@art11.com - www.art11.com/arcturus



Artiste espagnole de 39 ans, Regina Gimenez est l'une des artistes phare de la Galerie Arcturus. Très contemporaine, son œuvre offre une résonance intemporelle, imprégnée d'art et d'histoire. L'atmosphère y est douce, bercée d'échos des années 50 ; ses silhouettes discrètes, parfois suggérées, ont une présence magnétique. La matière est riche, composée d'huile sur toile, de collages, de photos, que Regina Gimenez s'approprie dans une construction précise et ordonnée. Sa notoriété européenne est croissante, nous avons présenté avec succès son travail à Art Paris au premier trimestre 2005, et nous croyons fermement que son œuvre intense et personnelle saura gagner la reconnaissance du monde de l'art sur le long terme. Ses œuvres investiront la Galerie Arcturus du **8 Novembre au 3 Décembre 2005**. Le **vernissage de l'exposition aura lieu le Mardi 08 Novembre à partir de 18h**, nous serons enchantées de vous y recevoir.

Nous vous accueillerons avec plaisir sur rendez-vous à un horaire de votre choix afin de vous fournir tout renseignement / matériel complémentaire dont vous pourriez avoir besoin.

Anne de la Roussière (06 80 16 15 88)

Thérèse Lemarchand (06 63 55 98 21)

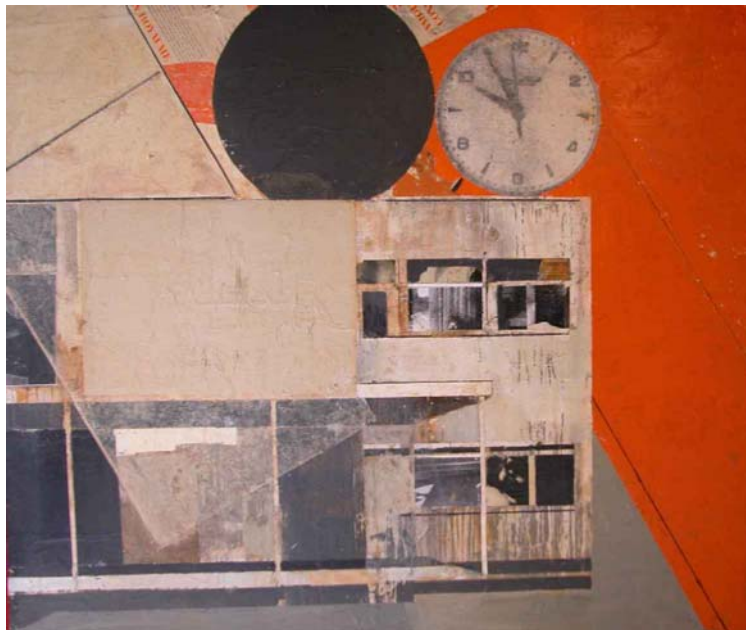
Galerie Arcturus

65, rue de Seine - 75006 Paris

T : 01 43 25 39 02 – F : 01 43 25 33 89

arcturus@art11.com

www.art11.com/arcturus



El Guardatemp, technique mixte sur toile, 170x200, 2005

Je n'avais pas eu occasion de voir les tableaux originaux de Regina Gimenez, bien que j'avais eu la chance, en 1998, de voir reproduites dans un livre, sous forme d'illustrations, quelques unes de ses œuvres. Sur la couverture apparaissait un bateau et dedans, accompagnant le texte, des scènes de paysages et objets qui jouaient un rôle dans le récit illustré.

Il m'a semblé que l'esprit de ces illustrations était de suggérer un certain mystère, dans un compromis d'innocence, de lointaine et consciente ingénuité. Il y avait en elles quelque chose de très doux, très poétique. Ces maisons comme découpées et collées des deux côtés de la large ligne de la rivière, cette bicyclette appuyée contre un mur, ce lion qui, immobile, annonçait la taverne, cet énigmatique ballot abandonné, tout tendait à me dire que les histoires de la vie sont absolument nécessaires.

Cette exposition, comme je le sais maintenant, a été précédée d'autres dans lesquelles l'univers de Regina Gimenez s'est centré sur des espaces ouverts, publics, des bateaux, des lumières, des usines, des espaces qui transmettent un sensation de mystère, de quelque chose d'abandonné et que l'on vient de redécouvrir. Les espaces que nous parcourons dans les tableaux exposés aujourd'hui sont plus privés, ce sont des logements et des rues de nos villes, scènes de notre vie quotidienne situées dans un lieu qui appartient à une histoire commune. À un film aussi, peut-être parce que les femmes isolées qui marchent, s'arrêtent, regardent, s'en vont, les fenêtres auxquelles elles se montrent, les lignes des maisons dans lesquelles elles disparaissent, nous renvoient à l'esthétique de cette maison mythique de Frank Lloyd Wright où se succèdent les dernières scènes de la magistrale « Mort aux Trousses », d'Alfred Hitchcock.

Dans les collages de Regina Gimenez, les personnages sont libres. Entre le cristal des baies vitrées et celui des vitrines, ils sont tellement fragiles qu'ils sont libres. Ils ont trouvé un monde fugace et transparent. Et dans cette fugacité transparait la présence inéluctable du temps, ce qui nous émeut. Les heures, les jours, les années passent, mais le mythe de notre vie privée et quotidienne se poursuit, et le mystère se perpétue. Nous sommes seuls et nous construisons avec notre regard la maison dans laquelle nous habitons, la maison que nous laissons derrière nous, la maison que les autres, ceux qui passent dans la rue, regardent et inventent. Il se peut que nous ne sachions jamais ce que nous faisons ici. Mais cela vaut la peine de réfléchir, regarder, inventer.

(...) Des années après avoir connu l'oeuvre originale de Regina Gimenez, j'ai ouvert à nouveau le livre qu'elle a illustré en 1998, intitulé "L'ombre d'une nuit" et dont je suis l'auteur. (...) J'ai transité par les espaces de Regina Gimenez en jouissant de la beauté que l'on y respire, de l'amour pour tout ce qui quotidiennement nous échappe, de la lutte pour laisser notre trace fragile dans le temps, et je m'assieds maintenant comme une de ces femmes solitaires qui habitent les maisons de Regina Gimenez et qui respirent l'air poétique qui imprègne ses tableaux.

Soledad Puertolas



Suite, N°II/III, technique mixte sur aluminium, 146 x 125, 2005



Née en 1966
Licenciée en Beaux-Arts,
Université de Barcelone

FOIRES D'ART CONTEMPORAIN

- 1994 : «International Miami Art Fair», Galerie Jorge Albero, Madrid
1997 : Arco, Galerie Jorge Albero, Madrid
1998 : Arco, Galerie Trama, Barcelone
1999 : Arco, Galerie Trama, Barcelone
ArtExpo, Sala Pares, Barcelone
ArteBA, Jorge Albero, Madrid / Fernando Alcolea, Buenos Aires
Art Paris, Galerie Pierre Hallet, Bruxelles
2000 : Arco, Galerie Trama / Sala Parès, Barcelone
Art Paris, Galerie Bruno Delarue, Paris
2001 : Arco, Galerie Palma XII, Barcelone
Art Paris, Galerie Bruno Delarue, Paris
2002 : St'Art, **Galerie ARCTURUS** / Bruno Delarue, Paris
Arco, Galerie Ramis&Barquet NY / Galerie Palma XII, Barcelone
2003 : Arco, Galerie Ramis et Barquet NY / Galerie Canem, Castello
2004 : Arco, Galerie Trama, Barcelone / Ramis&Barquet NY
2005 : Art Paris, **Galerie ARCTURUS**, Paris
Arco, Galerie Ramis et Barquet NY

BIBLIOGRAPHIE

- Joseph CADENA, 1996, catalogue de l'exposition, Galerie Ambit, 1996
Miquel de PALOL, catalogue de l'exposition, 1999
Lluís RACIONERO, catalogue de l'exposition, Galerie Bruno Delarue, 1999
Maria Merce ROCA, catalogue de l'exposition MacArt, 1999
J.F. YVARS, catalogue de l'exposition, Galerie Siglio, 1999
Marcos GIRALT TORRENTE, catalogue de l'exposition, Galerie Jorge Albero, 2000
Baltazar PORCEL, « Espagne, éloge de l'imaginaire », Skira, 2000
Francesc MIRALLES et Pere GIMFERRER, « Sur la réalité de l'imaginaire », catalogue de l'exposition, Galerie Cyprus, 2001
Albert SALVADO, catalogue de l'exposition, Galerie Carmen TORRALLARDONA, 2002
Xavier GRASSET, catalogue de l'exposition, Galerie Espai 21, 2002

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 1994 : Galerie Jorge Albero, Madrid
1996 : Galerie Ambit, Barcelone
1997 : Galerie Sala Parès, Barcelone
1998 : Sala Agatha Ruiz de la Prada
1999 : Galerie Le Cercle Bleu, Metz
Galerie Pierre Hallet, Bruxelles
Galerie Bruno Delarue, Eretat / Paris
2000 : Galerie Jorge Albero, Madrid

- Galerie Trama / Sala Pares, Barcelone
La Tour des Cardinaux, Isle Sur Sorgue
2001 : Galerie Palma XII, Barcelone
Galerie Cyprus, Sant Feliu de Boada, Girona
Galerie Bruno Delarue, Paris
2002 : Galerie Jorge Albero, Madrid
Espai 21 Cambrils, Tarragone
Galerie A.C.Rose Selavy, Barcelone
Carmen Torrallardona, Andorre
2003 : Centre Culturel, Caixa Terrassa, Terrassa
Galerie Pierre Hallet, Bruxelles
Galerie Canem, Castello
Galerie Bruno Delarue, Paris
Galerie Alejandro Salès, Barcelone
2004 : Galerie Trama, Madrid
Galerie Michael Dunev, Torroella de Montgri
Arno Editions, Barcelone
Galerie ARCTURUS, Paris
2005 : **Galerie ARCTURUS**, Paris
Pro Arte, Fribourg
Fondation Vila Casa, Barcelone

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1992 : Galerie Ambit, Barcelone
1993 : Galeria Barnadas, Barcelone
Galerie Anne Benach, Barcelone
1995 : Galerie Thibaut, Sainte-Maxime
Galerie Ducastel, Avignon
Galerie les Arsenaux, Marseille
1996 : Galerie Flammarion Bellecour, Lyon
Galerie l'Avant-Musée, Paris
1997 : Galerie Rosa Ventosa, Barcelone
1999 : Galerie Pergamon, Barcelone
2000 : Galerie 32, Milan
2001 : Galerie Artur Ramon, Barcelone
Galerie Jorge Albero, Madrid
Galerie Trama, Barcelone
Galerie Lluçia Homs, Barcelone
2002 : Galerie Senda, Fondation Codespa, Barcelone
«Génération 2002», Caja Madrid
2003 : La Senta, Barcelone
Galerie Alejandro Pares, Barcelone
2004 : Galerie Jorge Alcolea, Madrid
Galerie Carmen Torrallardona, Andorre
Galerie Fecit, St Feliu, Girona
2005 : Galerie Michael Dunev, Torroella de Montgri

PRIX ET FONDATIONS

- 1988 : 1er prix, XXXème prix de la Jeune Peinture, Sala Parès, Barcelone
1996 : 1er prix, XXXVIIème prix de la Jeune Peinture, Sala Parès, Barcelone
1998 : Fondation Coprim, Paris, France
Collection Testimoni, « La Caixa »
Collection Banco de Sabadell
Fondation Antoni Vila Casas
1999 : Prix de la Fondation de l'Encyclopédie Catalane
2^{ème} prix du Centenaire du FC Barcelone
2001 : 1^{er} prix, VIIème prix Ricard Cami, Caixa de Terrassa