

NIEVES SALZMANN



GALERIE ARCTURUS

Sur la route

Nieves est sur la route par nature, c'est inscrit dans ses gènes; avec un père venu d'Autriche, une mère dont les racines plongent entre le Berry et l'Espagne et son scintillant prénom espagnol. Nourrie des lieux de son enfance et de sa jeunesse aussi variés qu'un château en Normandie, des Noëls dans la neige autrichienne, une drôle de maison étroite rue du Pélican à Paris, jusqu'aux soleils provençaux.

Nieves est sur la route par choix ; après des études de philosophie et d'histoire, le parcours de ses deux parents artistes peintres a fini par l'attirer jusqu'à l'École des Beaux-Arts de Paris pour apprendre, puis à la Villa Arson à Nice pour transmettre, et dans plusieurs résidences d'artistes, dont une toute récente à Vienne, pour échanger.

Nieves est sur la route par enthousiasme ; son grand sourire et son énergie se retrouvent dans la dynamique du geste et dans cette variété de supports qu'elle s'approprie en permanence.

Nieves est sur la route par sa conviction artistique ; à la frontière entre l'abstraction et une figuration suggérée, ses œuvres nous parlent des lieux du quotidien sublimés par des aplats de couleurs vives, des couleurs vivantes, et des accidents de matière empreints de poésie.

Et sur la route, elle retient les élans de lumière, les vibrations liquides qui l'ont émues, tout ce qui bouge dans la ville, les routes, les canaux, les fleuves, les chemins, les escalators, même les immeubles sont pourvus d'ailes ou semblent prêts à prendre leur élan dans les airs !

En se posant rue de Seine, elle dévoile ses mémoires de voyage, aussi foisonnants que les supports qu'elle rapporte (toile, bois, papier et calque), et aussi variés que les formats qu'elle propose. Nieves, jeune artiste nomade dont la maturité présage déjà d'un bel avenir, porte notre regard vers un infini poétique que nous ne verrions pas sans elle.

Elle regarde le monde avec enthousiasme et curiosité et nous le transmet magnifiquement au travers de ses œuvres.

Anne de la Roussière

Couverture : « Trame », huile sur bois, dyptique, 136 x 226 cm, 2011



« Ventana House », huile sur bois, 95 x 116 cm, 2011



«Herbst serie Wien VI», mine de plomb et huile sur papier, 50 x 70 cm, 2011



« Herbst serie Wien VII », 50 x 65 cm, mine de plomb et huile sur papier, 2011



« Hors murs I », mixte sur bois double face, 30 x 26 cm, 2012



« Hors murs II », mixte sur bois double face, 30 x 26 cm, 2012



« Berliner Mauer », huile sur toile, 200 x 135 cm, 2012



« Donau Insel », huile sur bois, 50 x 210 cm, 2011





« Dubble mind », technique mixte sur papier, 100 x 70 cm, 2011



« Up and down », technique mixte sur papier, 100 x 70 cm, 2011



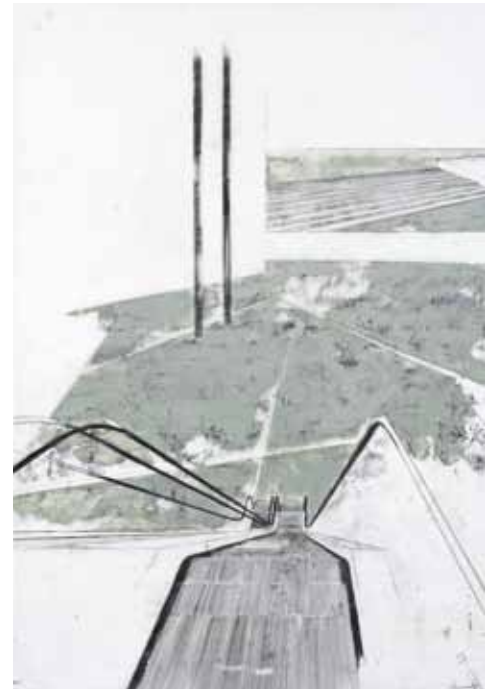
« Dubble yellow », huile sur toile, 195 x 23 cm, 2012



« Entail I », dyptique, huile sur bois, 43 x 50 cm, 2012



« Rolltreppe IV », technique mixte sur calque, 65 x 120 cm, 2012



« Rolltreppe XI », technique mixte sur papier calque, 65 x 45 cm, 2012



« Rolltreppe VIII », technique mixte sur calque, 35 x 44 cm, 2012

NIEVES SALZMANN



née en 1976

FORMATION

- 1997 : Licence d'histoire (Paris I Sorbonne)
- 2002 : Diplômée de l'ENSBA de Paris
Bourse d'étude de lithographie à Leipzig

FOIRES

- 1999 : Salon des Indépendants (Espace Eiffel-Branly), Paris
- 2002 : Biennale d'Art Contemporain de Nîmes
Triennale d'Art Contemporain de Finlande (Graphica Creativa'02)
- 2004 : Biennale d'art contemporain de Nîmes
- 2005 : Salon de la nouvelle création à Linz, Autriche
- 2006 : Salon de Mai
- 2007 : Salon de Mai
- 2008 : Salon de Mai
Lille Art Fair (**Galerie Arcturus**)
- 2009 : Foire de Strasbourg
- 2010 : Foire de Karlsruhe, galerie Peerlings, Allemagne

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2000 : Galerie Weiler, Paris
- 2003 : Espace « L'Atelier du Bout de l'Allée », Ivry-sur-Seine
- 2004 : Espace « L'Atelier du Bout de l'Allée », Ivry-sur-Seine
- 2005 : « Point de fuite », **Galerie Arcturus**, Paris
- 2007 : « Dérapage contrôlé », **Galerie Arcturus**, Paris
- 2008 : Strabag Art Lounge, Vienne, Autriche
- 2009 : Galerie Artmark, Vienne, Autriche
- 2010 : « Point de vue », **Galerie Arcturus**, Paris
Galerie Burger, Munich
- 2012 : Galerie Artmark, Vienne, Autriche
« Sur la route », **Galerie Arcturus**, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES RECENTES

- 1997 : Sommerakademie Salzburg
Galerie Gauche, Paris
- 1998 : Sommerakademie Salzburg
- 2000 : Villeneuve-Les-Genets, Bourgogne
« Lithographies », Chez Papa, Paris
- 2001 : Village Berzoza de Lozoya, Espagne
- 2003 : Espace Landowski, Boulogne-Billancourt
« Emergences », Vanves
- 2004 : Galerie Exner, Vienne
- 2005 : Galerie in der Schmiede, Linz
- 2006 : Galerie Artmark, Vienne, Autriche
Galerie Freieraume, Salzburg
Maison des Traouieros, Perros Guirec
- 2007 : Galerie Pastor, Nice
- 2008 : « A travers le dessin », **Galerie Arcturus**, Paris

- 2009 : Galerie In Der Schmiede, Linz
La Réserve, Area
Galerie Artmark, Vienne, Autriche
« 10 ans, 10 artistes », **Galerie Arcturus**, Paris
- 2010 : Galerie Freieraume, Hallein, Autriche
- 2011 : Galerie Rhe, Zell am See, Autriche
Galerie Welz, Salzburg
Galerie Naclil, Lille

PRIX

- 2001 : 2^{ème} prix de peinture « André et Berthe Noufflard »
1^{er} prix de gravure Michel Ciry, Dieppe
- 2008 : Prix de peinture Strabag, Vienne

AUTRES PARTICIPATIONS

- 2000 : Assistante déco sur l'Avare de Molière à la Comédie Française
Décor pour « Le concile d'Amour », Théâtre du soleil, mise en scène par S.Sandor
Assistante déco sur « Plus Rien », court métrage de F. Nordman
- 2001 : Décor pour itinéraire Bis, court métrage de M. Poitevin
- 2002 : Assistante dans l'atelier d'estampes aux Beaux-Arts, Paris
- 2003 : Assistante de Watts Ouattara à la Sommerakademie de Salzburg
- 2005 : Intervention dans le cadre du 1% artistique, commande publique,
Neuilly-sur-Marne
Assistante déco sur « La mère » de Witkiewicz, TGP de St Denis,
mise en scène Marc Pasquien
Assistante de Watts Ouattara à la Sommerakademie de Salzburg
- 2006 : Assistante de Mohamed Ablà à la Sommerakademie de Salzburg
- Depuis 2006 : professeur de lithographie Villa Arson, Nice
- 2007 : Assistante de Mohamed Ablà à la Sommerakademie de Salzburg
- 2008 : Scénographie et costumes pour « L'humanité sans la tête »,
François Chafin, mise en scène G.Maurice, Théâtre d'Arcueil et
Théâtre de l'Opprimé à Paris
Résidence au Théâtre des Ephémérides, Val de Rueil
Scénographie pour « Gengis parmi les pygmées »,
Gregory Motton, , mise en scène V.Widock,
Théâtre du Hublot, Colombes
- 2009 : Scénographie pour « Gengis parmi les pygmées »,
Gregory Motton, Théâtre L'Avant-Seine, Colombes
- 2010 : Scénographie, conception et réalisation sur « Une femme seule »,
Dario Fo, mise en scène V.Widock en tournée européenne.
Conception lumière sur « Le bruit des tiroirs... », chorégraphie
Catherine Cordier, Café de la Danse
- 2011-12 : Résidence d'artistes (5 mois) à Vienne à la suite du Prix Strabag
- 2012 : Conception lumière sur « Le jour J des gens T », chorégraphie
Catherine Cordier, Café de la Danse

PUBLICATIONS

L'Oeil, l'Officiel des Galeries, Azart, Area Revue, Hybride Ed. des Riaux



EXPOSITION DU 20 SEPTEMBRE AU 20 OCTOBRE 2012

GALERIE ARCTURUS

65, rue de Seine - 75006 Paris
Tél 01 43 25 39 02 - Fax 01 43 25 33 89
arcturus@art11.com
www.art11.com/arcturus
www.facebook.com/galeriearcturus

Ouvert du mardi au vendredi de 14h à 19h, samedi de 11h à 13h et de 14h à 19h, et sur rendez-vous.