



« Jamais Ombre ne fût si douce... »

**Alfons ALT,
Photographies résino-pigmentypes**

**du 7 novembre au 1^{er} décembre 2018
Vernissage le mardi 6 novembre**

Galerie ARCTURUS – 65 rue de Seine – 75006 PARIS
Tél : 01 43 25 39 02
e-mail : galerie.arcturus@gmail.com
web : www.art11.com/arcturus
facebook : www.facebook.com/GalerieArcturus
twitter : twitter.com/GalerieARCTURUS
Instagram : www.instagram.com/galerie_arcturus



Alfons Alt pousse le langage de l'image qui sépare la peinture de la photographie et la photographie de la peinture sans que cette limite ne soit jamais franchie ou dépassée.

(Sally Bonn, extrait de Bestiaire, éd. Actes Sud)

Alfons ALT, d'origine allemande, **produit des images uniques**. Il transforme patiemment des photographies prises avec un appareil à la chambre, en les travaillant au pinceau pour fixer les pigments selon le procédé du résino-pigmentype inventé au milieu du XIXème siècle, actualisé par lui. **Il utilise cette ancienne technique photographique pour produire des images dont on ne peut pas renier la modernité ni les confondre avec des photographies anciennes.**

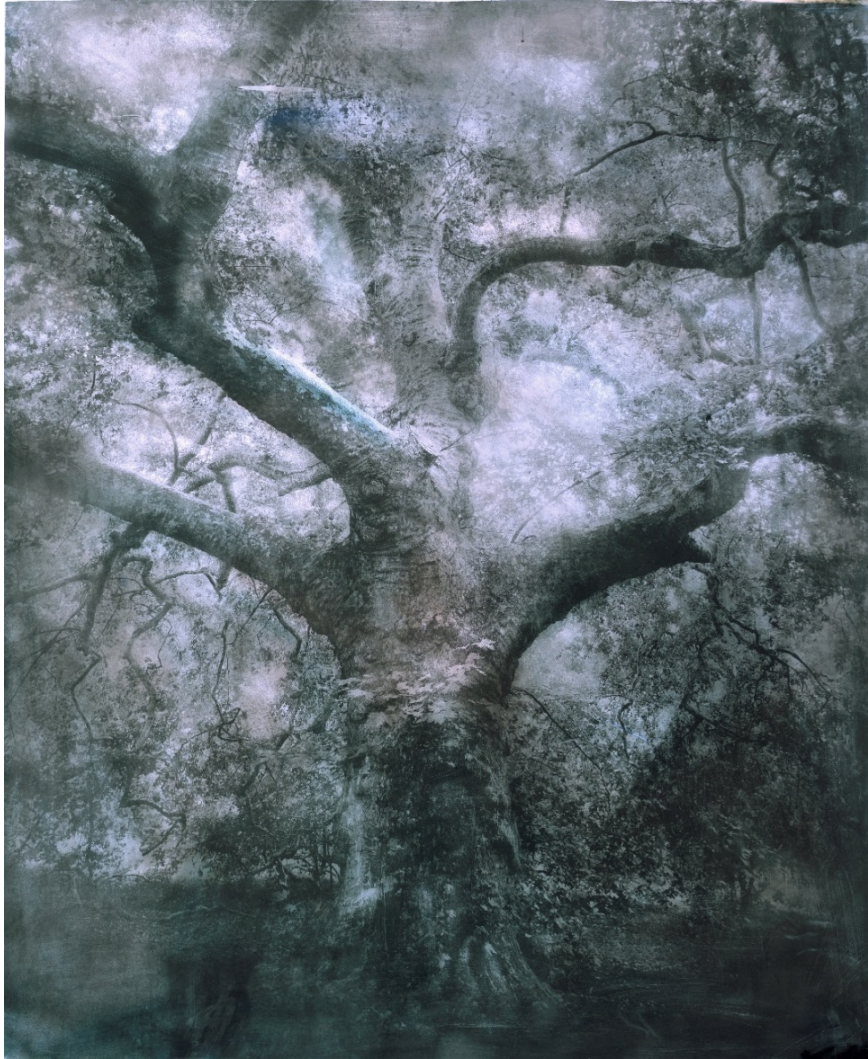
Pour cette exposition, il a choisi d'exprimer son rapport au monde végétal, inspiré par le Largo de l'opéra « Xerxès » de Haendel dans lequel l'orateur jouit du bonheur que la lumière produit à l'ombre sous des feuillages d'un arbre, un Platane d'Orient.

Il présentera un ensemble d'œuvres évoquant le monde fascinant des végétaux, au travers de différentes échelles : des arbres en grandes tailles et petits formats, des compositions de feuillages, des fruits de la nature.

Anne de la Roussière (06 80 16 15 88)

Galerie ARCTURUS

galerie.arcturus@gmail.com
www.galeriearcturus.com
www.facebook.com/GalerieArcturus
twitter.com/GalerieARCTURUS



Platane de Lamanon, 150 x 120 cm



Goldene Frucht, 100 x 81 cm

Le résino-pigmentype

Principe technique

Ce procédé photographique pigmentaire et non argentique est basé sur la capacité de la gélatine à se durcir au contact du soleil (lumière ultraviolette). En fonction de son exposition, la gélatine se durcit plus ou moins à la surface de l'épreuve (contretypes demi-tons).

Lorsque la photographie est rincée pour être débarrassée du bichromate de potassium (agent photosensible), apposé initialement sur la gélatine et puis glacé, des poches d'eau se créent dans les zones les plus tendres.

C'est grâce à ces poches d'eau que l'ajout de pigments à la surface de l'épreuve peut se faire, l'eau permettant de les fixer. L'image se forme alors que les pigments sont appliqués à l'aide d'un pinceau très doux. L'épreuve ensuite chauffée à environ 40°C rend l'image inaltérable.

Ce procédé offre donc de grandes possibilités esthétiques, grâce à son côté artisanal : toute intervention sur l'application de la gélatine ou sur la nature de celle-ci aura une influence sur le devenir de l'image. De même que l'application des pigments obéit à des réactions chimiques qui mettent l'image dans un flux visible et qui permettent une intervention immédiate.

L'image est dans un mouvement et fait appel à tous les sens. La quantité de détails qui provient de la photographie, grâce au contretypage soigneusement confectionné, cède la place à une nouvelle "matérialité" qui opère à ce moment décisif de l'application de pigment une forme de révélation.

"Flaque d'eau enrichie de rouge manganèse avance vers une coulure de vert malachite et se fait freiner violemment." Au réel de la photographie se rajoute le divin de la peinture.

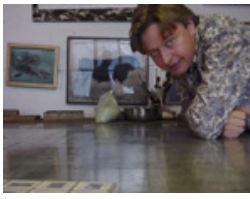
Alfons ALT, mai 2000



Mela gris, 100 x 80 cm



Mania Som, 150 x 120 cm



Alfons ALT

né le 29 septembre 1962 à Illertissen, en Bavière

D'une lignée séculaire d'artisans ébénistes, il s'installe en France en 1985 et travaille comme photographe indépendant dans le domaine de l'édition et des arts plastiques. Il se forme aux procédés anciens chez J.P. et C. Sudre, puis chez J. Guillaumet à Barcelone.

MUSEES ET INSTITUTIONS

Pavillon Vendôme, Musée d'Aurillac, Musée de Mannheim, Musée d'Art Décoratif Neu-Ulm, Cité des Sciences de La Villette (2007), Musée Botanique d'Illertissen, Museum Altona, Hamburg, La Malmaison à Cannes, Espace Morand à Cavaillon, Chapelle de St Sulpice à Istres, Chapelle Puget Vieille Charité Marseille Musée de Culture du Jardin et de la Horticulture Exposition collective, St Rémy de Provence, Musée des Alpilles.

FOIRES D'ART CONTEMPORAIN

France : St'Art (**Galerie Arcturus**), Festival de Photographie (Aix-en-Provence), Festival A-part (St Remy de Provence), Salon SM'Art (Aix en Provence), Consul'Art (Marseille), Rencontres d'Arles en 2008, Alternatif, Congrès de la Photo Graçay

Allemagne : Art Karlsruhe 2013, 2014, et 2015

Belgique : Foto Fever (Galerie Arthus, Bruxelles, 2012)

Egypte : Festival d'Alexandrie

Italie : MIA Art Fair Milano (2018)

Portugal : Biennale des jeunes créateurs Méditerranéens (Lisbonne)

PRIX

Lauréat des concours de 1% en France et en Allemagne (Théâtre des Salins, Martigues, Office Cadastral, Günzburg, Allemagne, Caisse des Dépôts et Consignations)

Lauréat d'un séjour Institut Français/Région Paca, Mexique 2011

Rencontres Internationales à Arles (2008)

European Publisher's Award for photography (2000)

Lauréat du salon International de Recherches photographiques (Royan, 2000)

Lauréat de la Biennale de Jeunes créateurs (Marseille, 1994)

COLLECTIONS

Edwin Scharff Museum, Neu-Ulm (2018), Landkreis Neu-Ulm (2017), EY Collection Luxembourg (2016), Installation d'un vitrail photographique au Pavillon Vendôme, Ville d'Aix en Provence, Ville de Marseille (CICRP) (oeuvre pour commémorer la Capitale Culturelle en 2013), Vieille Charité, Fondation Crédit local de France, Arthothèque d'Arles, Arthothèque de Nîmes, Collection Polaroid d'Amsterdam, Centre Mondial de la paix à Verdun, FRAC de Basse Normandie, Théâtre des Salins à Martigues, Musée d'Art Contemporain Ziem de Martigues, Théâtre de l'Olivier à Istres, E.P.A Euroméditerranée et Fonds Communal d'Art Contemporain à Marseille, Musée d'Aurillac, Musée de l'École de vétérinaire de Maisons Alfort, Musée d'Ulm, Musée de l'Abeille à Illertissen, Dexia, Gras Savoye, Ducasse, Musée des Abeilles à Neu Ulm, Bibliothèque d'Alexandrie, FIUWAC Amsterdam, Arthothèque de Marseille, FRAC Basse Normandie, Arthothèque de Miramas, la Collection Polaroid à Amsterdam, Vieille Charité Nouvelles acquisitions CICRP commande publique (2013), Dexia (2014), Installation permanente Siège social de LEICA Cameras d'une oeuvre en verre (2014).

BIBLIOGRAPHIE

2016 : Monographie, à l'occasion de l'exposition à la Bibliothèque départementale des BdR, éditions Parenthèses

2009 « Effondrement des Certitudes, Editions Images en manœuvres

2008 : « La voie de l'Ecuyer », Ed Actes Sud

2007 : « Altitude », Editions Images en manœuvres

2006 : Livre d'artiste «ABC» à la Librairie Nicaise, Paris

2000 : « Bestiae », *European Publisher's Award for Photography*

« 5 ou le taureau et les cardinaux », Editions Images en manœuvres « La ballade de Zingaro », Editions du Chêne

1999 : « Bestiaire », Editions Acte Sud (Arles)

1991 : « Villages entre Rhône et Durance », Editions Equinoxe

1990 : « Zingaro, un théâtre pour des chevaux », Editions First (Paris)

1989 : « Gonn Mosny, respirer et peindre », Editions Kohlhammer (Stuttgart)

1989 : « Zingaro, des hommes et des chevaux », Editions Caracole

1988 : « Zingaro », Editions Favre (Lausanne)

Articles : Natur & Kosmos, Elle (Italie), Planète Corrida, Leica world, Of course, Libération, Le Quotidien du Médecin, etc...

TELEVISION

2015 : **Television RTS Suisse** (avril) Grand Portrait »

1999 : **Invité par France 3 Provence** dans l'émission « Le bleu vous va si bien »

1996 : Portrait pour **Martigues Télévision**

1994 : Portrait pour **Arte** dans le cadre de l'émission « Bleu Passion » d'une soirée Théma, réalisateur J.L. Tacon. Egalement diffusé sur **France 3**.

Portrait pour **SWF 3, Europa Magazin**, réalisatrice Lourdes Picarreta, Baden-Baden.

Portrait pour **France 3 PACA**, émission Thierry Bezert.

Portrait pour **M6 et Marseille Citévision** (câble)

1993 : **France 3**. Illustrations photographiques pour un documentaire à l'occasion du centenaire

« Jean Baillard et les Cahiers du sud », réalisateur J.C. Bonfant.

WORKSHOP ET ENGAGEMENT

2013 : Artiste Lauréat à Hambourg pour « L'Altonale » Résidence 1 mois

2010 : Workshop à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont-Ferrand

2004 : Workshop à la Villa Arson sur invitation de Laurent Joubert avec conférence.

1999 : Création du FIUWAC à Zeist, NL www.fiuwac.com (collection d'art contemporain appartenant à toute l'humanité).

1991 : Mission de Prises de Vues à la Kunstkamera, St Petersburg sur la Collection du Cabinet de Curiosités

EXPOSITIONS PERSONNELLES

France : **Paris** (**Galerie Arcturus**, Exposition Zingaro à la FNAC, Galerie Perceval, Agence Verte, Galerie Guigon, Galerie Marie-Laure de l'Ecotais), **Arles** (Galerie XIII, Galerie Réattu, Chapelle du Mejan, Editions Acte Sud, Anne Clergue Galerie), **Aurillac** (Musée d'Art et d'Archéologie), **Aix en Provence** (Espace Sextius, Art en Vigne, Pavillon de Vendôme), **Bordeaux** (Galerie Rouge, Galerie Librairie Mollat), **Grenoble** (Cargo), **Istres** (Théâtre de l'Olivier), **Le Puy en Velay** (Atelier des Arts), **Lille** (Exposition Zingaro à la FNAC), **Marseille** (L'Entrepôt, la FNAC, La Poissonnerie, Friche de Mai, 3A Architectes Associés, Installation aux Docks, « Les couleurs d'Euro Méditerranée », Galerie Est-Ouest), **Martigues** (Nouveau Théâtre), **Miramas** (Médiathèque), **Montpellier** (Goethe Institut, Villa Olga), **Nice** (Galerie Mons), **Nîmes**, **Roquevaire** (Galerie Le Cinéma), **Saint Remy de Provence** (Galerie Lezard'ailleurs, Château de Roussan), **Vaison la Romaine** (La Ferme des Arts), **Verdun** (Œuvre de réconciliation Franco-Allemande au Centre Mondial de la Paix), **Vimoutiers** (Centre d'art Prieuré St Michel).

Allemagne : Aschaffenburg (Galerie Gerd Lüders), Cologne (Galerie Burkhard Arnold) Geislingen, Hagen, Salzbourg (Leica Galerie), Stuttgart (Kunstverein Schorndorf), Tübingen.

Angleterre : Londres (Galerie Five).

Bruxelles : Galerie Arthus, Galerie Pierre Le Nain, Galerie Vanhaecke, Galerie Zeuxis Studio.

Liste récapitulative des artistes de la Galerie ARCTURUS

Peintres contemporains

Franck DUMINIL
Ivan FRANCO
Regina GIMENEZ
Juliette LOSQ
Miguel MACAYA
Lidia MASLLORENS
Alejandro QUINCOCES
Gottfried SALZMANN
Nieves SALZMANN
Gabriel SCHMITZ
Renny TAIT
YLAG

Photographes contemporains

Hervé ABBADIE
Alfons ALT
Hervé GLOAGUEN
Tim HALL
Didier MASSARD
Arno MINKKINEN
Marc RIBOUD
Peter ZUPNIK

Sculpteurs et designer contemporains

Marta MOREU
Hélène de SAINT LAGER

Artistes du XXème siècle

Aeschbacher, Chagall, Cruz-Diez, du Plantier, Dufy, Herold, Jean, Kogan,
Nemours, Reth, Souetine, Tchachnik, Von Arend...