

Galerie ARCTURUS

Art Moderne et Contemporain

FOTOFEVER BRUXELLES

« Un air de Surréalisme »

du 4 au 7 octobre 2012

Tour & Taxis

Galerie ARCTURUS - 65 rue de Seine - 75006 PARIS
Tél : 01 43 25 39 02 - fax : 01 43 25 33 89
e-mail : arcturus@art11.com - web : www.art11.com/arcturus



Située rue de Seine, au cœur de Saint Germain des Prés, la Galerie Arcturus a été créée en 1999 par Anne de la Roussière. C'était une vraie aventure, après 15 ans dans le monde bancaire, de transformer sa passion en véritable métier.

Dès le départ, la Galerie a **affirmé sa volonté de montrer au quotidien le travail d'artistes européens contemporains, chacun reflétant un héritage culturel propre, et une** orientation artistique volontairement diversifiée.

Au pays de Magritte, nous souhaitons apporter **un air de surréalisme**.

Un air de surréalisme dans la mise en œuvre cocasse d'objets du quotidien chez **Peter ZUPNIK**,

Un air de surréalisme dans le décalage entre la banalité des situations et leur étrangeté chez **Richard KALVAR**,

Un air de surréalisme dans la création de paysages inventés et fabriqués par lui chez **Didier MASSARD**.

Et un petit **cabinet d'amateur** avec des photos de Marc Riboud et Hervé Gloaguen.

Le vernissage de l'exposition sur invitation aura lieu le 3 octobre de 18h à 22h.

Anne de la Roussière (06 80 16 15 88)
Galerie Arcturus
65, rue de Seine - 75006 Paris
T : 01 43 25 39 02 – F : 01 43 25 33 89
arcturus@art11.com
www.art11.com/arcturus

Galerie ARCTURUS - 65 rue de Seine - 75006 PARIS
Tél : 01 43 25 39 02 - fax : 01 43 25 33 89
e-mail : arcturus@art11.com - web : www.art11.com/arcturus



Un air de surréalisme dans la mise en œuvre cocasse d'objets du quotidien chez Peter ZUPNIK

Né en 1961 à Levoca (Slovaquie). Dans les années 1976-1980 il étudie la photographie appliquée à l'Ecole Secondaire des Arts et Métier de Kosice. De 1981 à 1986 il poursuivi des études supérieures de photographie artistique à l'université FAMU de Prague. Depuis 1988 il est membre du groupe d'arts plastiques Most.

« En captant la réalité en direct grâce à la technique photographique, Peter Zupnik s'est créé un réservoir d'images dont il puise les visions présentes et futures..... Ses thèmes, ce sont des visages, des animaux, des objets, des plantes, des bâtiments et des fruits. Son procédé, c'est de particulariser la banalité.... Il donne sans ambiguïté la priorité au modèle intérieur car s'agit pour lui d'un original de poétisation. Il veut créer une autre réalité et rechercher le secret de l'espace et du temps. »

Anna FAROVA



« Helmut », tirage argentique noir et blanc et rehaut pastel, 15 ex

Un air de surréalisme dans le décalage entre la banalité des situations et leur étrangeté chez Richard KALVAR

Né à Brooklyn, New York en 1944. Après avoir étudié la littérature anglaise et américaine à l'université de Cornell de 1961 à 1965, Richard Kalvar a travaillé à New York comme assistant du photographe Jérôme Ducrot. C'est un voyage prolongé avec un appareil-photo en Europe en 1966 qui a décidé de son métier de photographe. Après deux ans à New York il s'est établi à Paris et a joint l'agence de photo VU, et puis en 1972 où il a aidé fonder l'agence de Viva. En 1975, il est devenu un membre d'associé des photos de magnum, et un membre à part entière deux ans après. Il a depuis servi de vice-président et de président de l'agence. Il a photographié intensivement aux USA, l'Europe et au Japon.

« Je commence à faire des photos dans un lieu quand je décèle quelque chose de vaguement intéressant. Je tourne autour, à la recherche de quelque chose, je ne sais pas quoi exactement. Souvent ça ne donne rien. Mais parfois l'imprévu ou l'inspiration se produit subitement, et alors j'ai la chance, parce que j'ai déjà l'appareil à l'œil, de pouvoir saisir cet instant. Il n'y a rien de prémédité ni de prédéterminé...

Je prends les gens pour des comédiens à leur insu qui interviennent dans mes petites scènes de fiction....

C'est en fait l'histoire que pourra imaginer le spectateur qui m'intéresse le plus, et surtout quand c'est une histoire un peu ambiguë. La photo cristallise un moment dans le déroulement du temps, c'est pour moi l'essence même de la photographie. J'aime beaucoup cet effet de saisir, de "congeler" un instant dans la photo. »

Richard KALVAR



« Jardin du Luxembourg, Paris », Tirage argentique noir et blanc, 21 ex

Un air de surréalisme dans la création de paysages inventés et fabriqués par lui chez Didier MASSARD

Né à Paris en 1953. Après avoir travaillé auprès d'Henri Langlois à la Cinémathèque française il développe une carrière de photographe professionnel dans le domaine de la nature morte, du paysage et de l'architecture.

A partir de 1993 il entreprend une série de travaux personnels basés sur la conception et la construction de décors miniatures entièrement conçus et photographiés en studio.

Depuis 1998 il se consacre entièrement à ce travail, et ses images sont exposées tant en France qu'à l'étranger. Elles sont présentes dans nombre de collections privées et publiques.

« Ces photographies sont autant de *mirabilia*, de choses à regarder avec émerveillement, dans une admiration exempte de toute crainte. Ces lieux intemporels, à l'imprécision géographique, renvoient à un univers naïf dans lequel le surnaturel aurait droit de cité. Certes on y trouvera pêle-mêle nombre de références picturales au premier rang desquelles le Romantisme Allemand et plus singulièrement celle de Caspar David Friedrich, dont bien des thèmes récurrent sont très explicitement cités ici et là... »

A l'instar du conte, les images de Massard attendent de leur spectateur que les bizarreries et les données extraordinaires qu'elles exposent soient acceptées comme allant de soi... »

Quentin BAJAC



« Le jardin », Tirage C- Print, 30 ex



Né en 1961

Peter ZUPNIK

Né à Levoca (Slovaquie) en 1961
Etudes à l'Académie FAMU à Prague

EXPOSITIONS DANS LES MUSEES

- 1989 : Pútnici. Spišské museum, Levoča, République Tchèque
- 1990 : L'année de l'Est, Musée de l'Elysée, Lausanne
Photographie tchécoslovaque, Ludwig Museum. Cologne
- 1995 : Galerie nationale de Prague
Musée de la photographie de Braunschweig, Allemagne
- 1998 : L'Art de la collection, Museum d'Elysée, Lausanne
Museum of Contemporary Art Denver, USA
- 1999 : Maison de la Photographie, Prague
- 2001 : Maison de la Photographie, Poprad, Slovaquie
- 2002 : Photos 1925-2000, Musée d'art national, Slovaquie
- 2003 : La photographie slovaque 1925-2000, Bibliothèque nationale de Prague
- 2004 : Château de Prague, Photographie maximale

FOIRES D'ART CONTEMPORAIN

- 1990 : Rencontres internationales de la photographie, Arles, France
Biennale internationale de Marseille, France
Fotofest Houston, USA
- 1991 : Fotobiennale, Enschede, Pays Bas
- 1998 : Fotofest Houston, USA
- 2002 : KunstRai, Amsterdam, Pays Bas
- 2004 : Art Paris, **Galerie Arcturus**, France
- 2007 : « Umeni porodt », Palais Veletrzni, Prague
- 2009 : « Tschechische Fotografie des 20. Jharhunderts », Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik, Bonn

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Centre Pompidou, Paris
- Fonds National d'Art Contemporain, Paris
- Maison Européenne de la Photographie, Paris
- Galeria umelcov Spisa, Spisska Nova Ves, République slovaque
- Slovenska narodna galeria, Bratislava, République slovaque
- Umeleckoprumyslove muzeum, Prague
- Moravska galeria Brno, République Tchèque
- Musée de l'Elysée, Lausanne
- Gernsheim Collection, Austin, Texas
- The Forbes Collection, Boston

BIBLIOGRAPHIE

- BIRGUS, V.: *Ceska a slovenska fotografie 80. let* in: *Ceska a slovenska fotografie dnes*. (La Photographie tchèque et slovaque des années 80, in : La Photographie tchèque et slovaque d'aujourd'hui), Orbis, 1991
- BUCHLER, P.: *Six Czechoslovak Photographers*, Creative Camera, July 1991
- MRAZKOVA, D., REMES, V.: *Peter Zupnik. Cesty ceskoslovenske fotografie*. (Évolution de la photographie tchécoslovaque) Prague, Mlada Fronta 1989, République tchèque
- MRAZKOVA, D.: *150 let fotografie* (150 Years of Photography). Prague, Videopress 1989, République Tchèque

- MACEK, V.: *Peter ZUPNIK* (monographie), Martin, Osveta 1993, République slovaque
- ZUPNIK, Peter : *Pragues, mémoires nocturnes*, catalogue de l'exposition au Centre tchèque de Paris, mars 2003
- LUCIA FI EROVA : *Peter ZUPNIK* (monographie), FOTOTORST, Torst, Prague, 2010

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 1985 : FAMU. Prague
Rockfoto. Palác kultury, Prague
Kulturní středisko Novodvorská, Prague
- 1986 : Diptichs. Galeria fotografií, Legnice, Polska, Vo mne. Galerie FOMA, Prague
- 1987 : Geldrop Gallery Gijzenrooi, Netherland
Galéria na okraji. Galéria Na okraji, Trnávka, Bratislava
- 1991 : G 4. Cheb, République tchèque
Le Pont Neuf. Paris
Galéria P. M. Bohúňa. Liptovský Mikuláš, Tchécoslovaquie
- 1992 : Galerie Bernanos, Paris
- 1993 : Galéria C. Majerníka. Bratislava, République Slovaque
Galéria J. Jakobyho. Košice, République Slovaque
Pražský dům fotografie, Prague
- 1999 : Gallery 4, Cheb, République tchèque
- 2000 : Galerie Aliatel, Prague
- 2001 : Galerie Le Pont Neuf, Paris
- 2003 : Prague 83, Mémoires nocturnes, Centre Culturel Tchèque, Paris
Réalités poétiques, **Galerie Arcturus**, Paris
Centre d'Art, Vienne
- 2004 : Galerie České Pojiskovni, Prague
Atelier Joseph Sudek, Prague
- 2008 : Espace Icare, Issy Les Moulineaux
Face à Face, **Galerie Arcturus**, Paris
- 2009 : "Boží Spiš" - salle d'expositions ZUŠ, Levoči, République Tchèque
- 2010 : « Simple things », Nostress Gallery, Prague
Maison de l'Europe, Paris
Palais de Justice, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES (extrait)

- 1989 : Tichý – Ambrůz – Župník. Galerie Mladých, Prague
Galerie Pons, Paris
- 1991 : Cinq photographes tchèques, Galerie Parco. Tokyo,
La photographie en miettes, Galerie du Forum, Paris
- 1993 : Rencontres Photographiques de Normandie, Caen, 1994 :
Trois regards, Photothèque, Forum les Halles, Paris
La Mer, Médiathèque de l'Institut français de Prague,
- 1995 : Génération 60 – Photofusion, Londres
- 1997 : Galerie Le Pont Neuf, Paris
Halle rencontre Prague, Halle, Allemagne
- 1999 : Mois de la photo, Bratislava, Slovaquie
- 2002 : Exposition tournante "Petite grande chose" (7 galeries d'art), Slovaquie
- 2008 : **Galerie Arcturus**, Paris
- 2008 : Photofolies en Touraine
- 2011 : « Murs, villes, Hommes », **Galerie Arcturus**, Paris



Richard KALVAR

Richard Kalvar en quelques dates

- 1944 : Né à New York
- 1965-66 : Travaille à New York comme assistant de Jérôme Ducrot
- 1971 : Rejoint l'agence Vu
- 1972 : Cofondateur de l'agence Viva
- 1984-88 : Vice-Président de Magnum responsable de Europe
- 1993- 95 : Président de Magnum
- 2000- 02 : Vice-Président de Magnum, Responsable Europe

EXPOSITIONS

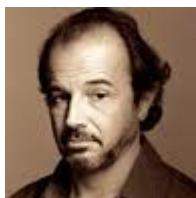
- 2008 : Face à Face, **Galerie ARCTURUS**, Paris
- 2007 : Rétrospective à la Maison européenne de la Photographie, Paris
Leica Gallery, New York
VIVA, Une agence photographique, Jeu de Paume (Hôtel de Sully), Paris
- 2004 : Periplus, 12 Magnum Photographers in contemporary Greece, Benaki Museum – Pireos et Thessaloniki Museum of Photography, Grèce
- 1993 : Bibliothèque Municipale, Conflans
- 1981 : Photo Politic, PS1, Queens, New York
- 1980 : Photographies, Galerie Agathe Gaillard, Paris
- 1976 : Trois jeunes photographes: Bruno, Kalvar, Plossu, Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou, Paris
- 1971 : Six Photographes, Galerie Rencontre, Paris
- 1970 : Photographs, Image Gallery, New York
- 1968 : Photographic Exhibit, Willard Straight Hall, Cornell University, Ithaca NY

BIBLIOGRAPHIE

- 2007 : *Earthlings*, Flammarion, (Paris) et Rizzoli (New York)
- 2004 : in *Magnum Stories*, Phaidon, Londres.
- 2000 : in *Magnum*, Phaidon, Londres.
- 1993 : *Portrait de Conflans-Ste Honorine*, Calmann-Lévy, Paris.
- 1989 : in *In Our Time*, W. W. Norton & Company, New York, Robert Delpire, Paris.
- 1987 : in *L'Usine*, Colgate-Palmolive, Paris.
- 1979 : in *Album Photographique 1*, Centre Pompidou, Paris.

PUBLICATIONS

- 2007: Portfolios dans *The Paris Review* (USA), *Ag Magazine* (G.B.)
- 2004 : *Richard Kalvar on the Street: New York, Paris, Rome*, *Aperture n°174*, New York.
- 2002 : *Richard Kalvar*, *Photographers International n°61*, Taipei
- 1990 : *Rome, City Magazine n°57*, Paris.
- 1987 : *Portfolio, Fotografie vol. 31, n°4*, Prague.
- 1979 : *Portfolio, American Photographer vol. 2, n°3*, New York.
- 1977 : *Un piéton nommé Kalvar*, *Photo n°118*, Paris.
- 1975 : *Portfolio, Zoom n°29*, Paris.
- 1973 : *Portfolio, The British Journal of Photography n°26*, Londres.
- 1972: Portfolios dans plusieurs revues ("*Zoom*", "*American Photographer*", etc.)
- 1971 : *Portfolio, Zoom n°7*, Paris.
- 1971 : *Photographs, Creative Camera n°89*, Londres.
- 1969 : *Discovery: Richard Kalvar, Modern Photography vol.3, n°1*, New York



Didier MASSARD

ETUDES

1975 : Baccalauréat/ Etudes d'Art et d'Archéologie à l'Université de Paris-Tolbiac.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

1974-75 : Assistant d'Henri Langlois, Directeur de la Cinémathèque française.

1975-1999 : Photographe professionnel.

Commandes pour Vogue, Traveler, Elle, l'Oréal, Air France, Chanel, Christofle, Thompson, Hermès, Cartier.

Commandes pour divers théâtres nationaux français.

Depuis 1993 : Développement de plusieurs séries de prises de vue de décors miniature entièrement construits en studio.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2012 : *Là-bas*, Galerie Pierre Passebon, Paris

Rêve de monuments, La Conciergerie, Paris

MUba de Tourcoing: *Otherworldly – Des mondes irréels – Illusions d'optique et réalités miniatures*.

2011 : *Artifices*, French Institute, Alliance Française, NY

2009 : *Artifices*, Galeria Hartmann, Barcelone, Espagne

2007 : *Didier Massard*, Robert Klein Gallery, Boston

Territories, Julie Saul Gallery, New York

Jardins imaginaires, Théâtre de l'Agora, Evry, France

2006 : Galerie Le Café Français, Bruxelles, Belgique

2005 : *Horizons Artificiels*, Galerie Baudoin Lebon, Paris

2004 : Images FNAC Genève, Suisse

Paisagem Artificial, Encontros da Imagem, Braga, Portugal

2003 : *Artificial Paradise*, Julie Saul Gallery, New York

Images, FNAC Etoile, Paris

2000 : *Imaginary Journeys*, Stephen Cohen Gallery, Los Angeles

1999 : *Winter*, Julie Saul Gallery, New York

1998 : *Imaginary Journeys*, Julie Saul Gallery, New York

Imaginary Journeys, Robert Klein Gallery, Boston.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2011 : *Otherworldly optical delusions and small realities*, exhibition, Museum of Arts and Design, NY

2010 : *Le bestiaire imaginaire*, Paris Lumière, ville d'Evian

L'océan, Palais Bellevue, Biarritz

2009 : *Bestiaire Imaginaire*, autour de Didier Massard, Galerie Baudoin Lebon

Sylva A Tree Show, Ariel Meyerowitz Gallery, New York

Constructed Realities, Las Vegas Art Museum, Las Vegas.

2008 : *La Grande Traversée/ Horizons photographiques* - Œuvres du Fonds National d'Art Contemporain, Musée de la Gaspésie, Canada

Stretching up the Truth, John Michael Kohler Arts Center, Sheboygan, USA

2007 : Images au Centre 2007, *Arbres*, des regards

photographiques, Château de Fougères-sur-Bièvre, France

2004 : Paisagem Artificial, Encontros da Imagem, Braga, Portugal

2003 : *Enchanted evening*, Yancey Richardson Gallery, New York

Sylva A Tree Show, Ariel Meyerowitz Gallery, New York

Constructed Realities, Las Vegas Art Museum, Las Vegas.

2002: Into the Woods, Julie Saul Gallery, New York

Invented Reality, Photo-Eye Gallery, Santa Fe

2001 : Follies : *Fantasy in the Landscape*, The Parrish Art Museum, Southampton, USA

Le Printemps de septembre, Toulouse, France

How the West won, CMC Gallery, Santa Fe

Noorderlicht Photofestival, Groningen, Pays-Bas

2000 : Society of Contemporary Photography, Kansas City

Hasselblad Center, Göteborg, Suède

1999 : *Starry night* : A Winter Group Exhibition, Carol Ehlers Gallery, Ltd.

Full Exposure, Summit Art Center, Summit, USA

Views from the Edge of the world, Malborough Chelsea, New York

L'Enfance de l'Art, Galerie Piltzer, Paris

1998 : Nicole Klagsburn Gallery, New York

COLLECTIONS PUBLIQUES

Banco Espirito Santo, Lisbonne

Bloomington, New York

Citibank, New York

Davis, Polk and Warwell, New York

Deutsche Bank, New York

Collection FNAC, Paris

Fonds National d'Art Contemporain, Paris

Frederick Weisman Foundation, Los Angeles

GDF-Suez, Paris

Musée de l'Elysée, Lausanne

Museum of Fine Arts, Houston

Reader's Digest collection

SEI Investments, Pennsylvania

The Progressive Corporation, Cleveland

The Equitable Corporation, New York

U.S Trust, New York

PRESSE (sélection)

2009 : Azart Photographie n°4 Juillet-Août-Septembre
2009 « Didier Massard – Paysages Imaginaires » (Portfolio)
2008 : « Didier Massard. L'invention des Images »
Elle Déco USA, April-May « Art show/ Didier Massard »
2007 : The New York Times, June 15, 2007. Martha
Schwendener / Art in review; Didier Massard
Le Monde 2, n°152. 13-19 janvier 2007. "Univers
imaginaires à Evry"
2005 : Libération, Hors-série photographie Nov-Déc 2005
« L'Affaire de la vrai-fausse photo »
Connaissance des Arts, Spécial Photo, France March-June
2005
Photo Magazine, France, « Le Royaume éternel de Didier
Massard » 03/2005
Palace, Paris 03/2005 « Paradis enchantés »
Zurban Paris, « Paradis perdus » 3/09/2005
Le Monde 2, France 2/26 Paris « L'univers improbable du
rhinocéros »
2004 : Jalouse, France, Charlotte Léouzon « Nirvanart »
01/2004
2003 : Zoom international, « Didier Massard » - Portfolio
Nov-Déc. 2003
« L'illusion du numérique », Le Photographe, Déc. 2003
Sheets, Hilarie M. "Didier Massard", ArtNews, November
2003 :
The New Yorker, 9/22/03
"Shangri-la", Departures, 9/03
Le Figaro, France, February
2002 : Mc Graw, Hesse, « Fiction and History : A Science
of disputed Signs », Review, May/ June
Thorson, Alice, "Everything Here is not What it Seems",
the Kansas City Star, May 3
David Posel "Imaginary Journeys", Los Angeles Times,
4/00
Griffin Tim, "Architectural Constructs in Contemporary
photography, Time Out July, 13
Benhamou-Huet Judith, "Paris-Photo, bilan révélateur",
Beaux-Arts Magazine, January

BIBLIOGRAPHIE

2011 : *Otherworldly optical delusions and small realities*, exhibition, Museum of Arts and Design, NY
2010 : *Le bestiaire imaginaire*, catalogue d'exposition Paris Lumière, ville d'Evian. Skira, Flammarion
2008 : *Artifices*, monographie, éditions Gourcuff Gradenigo, Paris.
2006 : *Déambulations II*, Philippe Le Guillou (essai)
« Le Royaume enchanté de Didier Massard », éditions Pygmalion, Paris.
2004 : *Encontros da Imagem*, catalogue d'exposition, Braga, Portugal
2002 : *Images*, monographie, Editions Le Passage, Paris.
2001 : *Printemps de Septembre*, catalogue d'exposition, éditions Actes Sud, Paris.
Noorderlicht Photofestival, catalogue d'exposition, Groningen, Pays-Bas.

Liste récapitulative des artistes de la Galerie ARCTURUS

Peintres contemporains

- Franck DUMINIL
- Regina GIMENEZ
- Miguel MACAYA
- Alejandro QUINCOCES
- Gottfried SALZMANN
- Nieves SALZMANN
- Gabriel SCHMITZ
- Renny TAIT
- Nicolas VIAL
- YLAG

Photographes contemporains

- Hervé ABBADIE
- Hervé GLOAGUEN
- Richard KALVAR
- Marc RIBOUD
- Peter ZUPNIK

Sculpteurs contemporains

- Franco ADAMI
- Marta MOREU
- Nicko RUBINSTEIN
- Koen VANMECHELEN

Artiste-designer

- Hélène de SAINT LAGER

Artistes du XXème siècle

Aeschbacher, Chagall, Cruz-Diez, du Plantier, Dufy, Herold, Jean, Kogan, Nemours, Reth, Souetine, Tchachnik, Von Arend, ...