

FRANCK DUMINIL



GALERIE ARCTURUS

Au sein de l'abstraction, ma démarche se rattache à l'art traditionnel.

Fruit d'une longue évolution, libérée de tous prétextes, l'art abstrait est un des moyens privilégiés pour pénétrer vers l'essentiel : la réalité. Comme l'art traditionnel, il intègre aussi bien l'intellect que la tentative d'approcher le sensible, le subtil.

L'usage du pinceau, de la main, partagé avec mes prédécesseurs et se distinguant ainsi de la pure cérébralité, tend à exprimer d'autres facettes de notre conscient et inconscient. Dialogue de la cérébralité et du cœur confondu.

La main, instrument du sensible, ouvre le voyage vers l'insaisissable et atteint l'humain dans sa globalité. C'est elle qui m'interroge, comme ont du l'être les artistes de tous temps, sur l'échange constant entre la vie propre de la matière et de l'idée, dans un enrichissement mutuel. Ainsi mon travail achevé le soir se trouve transformé le lendemain en fonction de l'évolution des composants chimiques, de l'hygrométrie, d'un regard différent, d'une modestie retrouvée...

Dès la préhistoire, dans l'art, le message essentiel est déjà inclus dans sa totalité. Mais il nous est donné à voir, à faire vivre, en le nourrissant d'éléments propres à notre époque et ainsi à le transmettre. Pour moi, l'art, bien qu'évolutif, échappe dans son essence à toutes notions contemporaines de progrès, à tous phénomènes de modes, de dogmes. Ainsi les œuvres de Descartes, de Mansard, de Maldiney n'excluent pas les œuvres d'Aristote, de Praxitèle car, toutes sont là dans leur totalité, dans leur éternité. Chacun les enrichit par son propre regard et, paradoxalement, ne peut les modifier dans leur contenu. Il n'y a pas de différences qualitatives entre les Ménines de Vélasquez, le bison aurignacien ou une toile de Kandinsky : les œuvres sont statiques dans leur absolu et en même temps en mouvement dans l'histoire des hommes passée, présente et future.

Dans mes toiles l'abstraction est une composante de la création plastique de toujours et force le constat que toutes les béquilles constituées par une esthétique ou un intellect démesuré falsifient et brouillent le message de l'art même. Ce travail plastique est une approche de la réalité visible et invisible, de l'apparence et de son au-delà.

Franck DUMINIL



«Sans titre», huile sur toile, 80 x 80 cm



«Déplacements d'aube III», huile sur toile, 100 x 100 cm



«L'Ombre qui tourne VI», huile sur toile, 100 x 81 cm



«Mémoires d'eau VII», huile sur toile, 100 x 100 cm



«Empreintes XXXIII», huile sur toile, 120 x 120 cm



«Ici et maintenant I», huile sur toile, 80 x 80 cm



«Mémoire Tellurique XI», huile sur toile, 100 x 81 cm



«Rhombe IV», huile sur toile, 80 x 80 cm



«Trace des Temps XXI», huile sur toile, 80 x 80 cm



«Trace des Temps IX», huile sur toile, 100 x 81 cm



«Variations d'aube XV», huile sur toile, 100 x 81 cm



FRANCK DUMINIL

Né à Paris en 1933,
mort le 13 juin 2014

MUSEES

2013 : Musée de Ningbo (Chine) ; Musée de Shaoxing (Chine);
Musée de Zhejiang (Chine)
2012 : Institut du Monde Arabe et Musée National de Damas
2011 : Art Center National Museum de Bahrain
2004 : Fondation Taylor
2000 : «Coup de cœur», Musée de l'Unesco, Beyrouth
1995 : Musée de Shangai
1993 : Musée Surssock, Beyrouth
1990 : FranceJapon, Musée Municipal, Tokyo

FOIRES D'ART CONTEMPORAIN

Salon d'Automne, Paris; Comparaisons, Paris. Sud 92, Issy les Moulineaux; Dessin et Peinture à l'eau, Paris.; SAGA, Paris ; Itineraire 93, Levallois; Jeune Peinture, Courbevoie; Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Paris; Regard 18, Paris; Mac 2000, Grand Palais, Paris; Mac 2000, Espace Eiffel-Branly, Paris; ArtAccès, Paris; St'Art, Strasbourg, Galerie Arcturus, Linéart, Gand; Réalités nouvelles, Paris; Arténim, Nîmes.

BIBLIOGRAPHIE

Duminil, Lydia Harambourg, 2003
Quinzeans de peinture Contemporaine, Dominique Stal, Ed. Maison neuve et Larose, 2000
Bénézit
Dictionnaire des Peintres de Montmartre, Ed. André Roussard, 1999
Duminil, G. Xuriguéra. Ed. Garnier-Nocera, 1994.
Bleu, Blanc, Rouge, Sylvain Hitault-Sabelle Gros, Editions Hermé, 1989.
Le Sexe de la Femme, Gérard Zwang. Ed. La Jeune Parque, 1967.
Presse - Articles : Demeures et Châteaux - Art et Spectacles - Le Monde -
l'Information - Galerie des Arts - Le Progrès de Lyon - Sud Ouest - Nice Matin - Les
Dernières Nouvelles d'Alsace - El Mercurio - Ercilla - Le Wort - Tag Blatt - Rhein
Neekart Zeitung - Passagen - Artension - Gestion de Fortune - France Amérique - Fr3
Bretagne - Fr3 Alsace - Art et Décoration - Pratique des Arts - La Gazette de l'Hôtel
Drouot - Art et Décoration

PRIX

1994 : Lauréat du Concours Cegedim

ACQUISITIONS

1999 : Agence Française de Développement
1998 : Sté Rexel
1997 : Fondation Colas

1994 : Sté Rexel
1992 : 3 peintures pour un Boeing 747-400 - Air France
1980 : Eglise N.D. de Lourdes - Paris
1979 : F.L - Smidth. France
1974 : SEFRI-CIME - Tour Maine Montparnasse, Paris
Palais de Justice de Lyon la Part-Dieu Lyon (Duminil - Borderie)
1969 : CES de Belleville s/Saône

EXPOSITIONS PERSONNELLES

Allemagne : Bonn (Modern Art Galerie), Heidelberg (H.S. Kunst Galerie), Offenbach (Galerie Villa Obsession et H.S.)
Belgique : Bruxelles (Galerie Balastra)
Canada : Toronto (Galerie Artmosphère)
Chili : Santiago (Institut Culturel Las Condes, Institut Culturel Français), Valparaiso (Condes, Institut Culturel Français)
Chine : Pekin (Musée National de Chine) ; Shangai (Musée de Shangai)
Espagne : Barcelone (Galerie Maria Villaba i Badia.)
Etats-Unis : New York (Maison Française de Columbia University)
France : Paris (Galerie Art Aujourd'hui, Galerie Europa, Galerie Dion, International House, Hôtel Nikko, Fondation Strafor, Galerie Arcadia, Galerie d'Art de l'hôtel Astra, Galerie AA, Galerie Samagra, Galerie Anne-Marie Galland, Galerie CORIANNE, Centre National des Caisses d'Epargne, Galerie R.S.G. SAGA, **Galerie Arcturus**, Galerie d'Art ADP, Orly Ouest, Hôpital Bretonneau, Espace Chatelet - Victoria, Fondation Taylor); *Villefranche du Rouergue* (Cloître de la Chartreuse) ; *Auvers s/Oise* (Maison de Van Gogh); *Gordes* (Galerie Pascal Lainé); *Bordeaux* (Galerie Plexus); *Nice* (Galerie 50 A, Galerie Nocera); *Lille* (Galerie Sonia K); *Marc en Baroeuil* (Galerie Septentrion); *Evian* (La Grange au Lac, Royal Club Evian); *Vaison la Romaine* (La Ferme des Arts, Galerie Montfort); *Rouen* (Galerie Eric Le Gallo); *Mers les Bains* (Traverse); *Aix les Bains* (Galerie Bagatelle); *Avignon* (Galerie Sérignan); *Ajaccio* (Galerie du Cardinal); *Montauban* - Galerie LE SPHINX; *Tours* (Galerie Béranger); *Vannes* (Galerie Saint-Vincent); *Bons en Chablais* (Espace Bétemps); *Limetz Villez* (Galerie Michèle Guérin)
Grande Bretagne : Oxford (Maison Française)
Liban : Beyrouth (Musée de l'Unesco, Musée Surssock)
Luxembourg : Fchtemach-Luxembourg (Galerie Schortgen, Galerie Castan)
Suisse : Genève (Galerie du Musée), Collex (Chapelle de Collex)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

Allemagne : Heidelberg (H.S.Kunst Galerie)
France : Paris (Orangerie du Sénat, Galerie Cimaïse de Paris, Maison des Jeunes et de la Culture à Neuilly, Galerie de l'Aéroport de Paris Orly, Galerie Arpa, Galerie du Château de Vascoeuil, Château de Fontainebleau, Galerie Aresta Bibliothèque Duhamel à Mantes la Jolie, Galerie Alias, Galerie AA, Galerie Samagra, Espace Cardin, Galerie Aittouares, Fête des Artistes, L'Art à l'Ecole « Art et Sports, sous les auspices du Ministère de la Jeunesse et des Sports », Art Pontoise, Fruits de la Passion, Maison Mansart, **Galerie Arcturus**, Espace Chatelet-Victoria, Espace Commines, France - Japon, Galerie Corianne); *Lot* (Château de Lacapelle Marivat); *Rodez* (Maison des Jeunes et de la Culture); *Deauville* (Eglise de Touques); *Fontenoy* (Château du Tremblay); *Nancy* (Galerie International); *Le Touquet* (Galerie Demay-Debeve); *Bordeaux* (Galerie Plexus); *Marc en Baroeuil* (Galerie Septentrion); *Strasbourg* (Galerie Espace Suisse); *Château Ricard* (Galerie Lise et Henri de Menton); *Louveciennes* (Maison de l'Etang Ajaccio (Galerie du Cardinal); *Conilhac - Corbières* (L'Art dans le Ruisseau); *Avignon* (Galerie Sérignan)
Japon : Tokyo (Temple Josenji, Unesco; France - Japon - J.I.A.S.)
Syrie : Damas



«Déplacement d'aube VIII», huile sur toile, 100 x 73 cm



«Ecriture de sable I», huile sur toile, 80 x 80 cm

EXPOSITION DU 29 JANVIER AU 28 FÉVRIER 2015

Galerie **Arcturus**
ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

65, rue de Seine - 75006 PARIS
T. +33(0)1 43 25 39 02
arcturus@art11.com - www.art11.com/arcturus
<http://www.facebook.com/GalerieArcturus>
mardi - vendredi : 14h - 19h
samedi : 11h - 13h et 14h - 19h ou sur rendez-vous