

FRANCK DUMINIL (1933-2014)

UN SAUT DANS L'APESANTEUR...



Sa peinture est une invitation au voyage, un saut dans l'apesanteur.

Défenseur d'une abstraction libre et sincère, Franck Duminil a su créer son univers propre, exempt de toute référence à l'époque. Son travail mérite qu'on s'y plonge un peu plus longtemps que l'espace d'un regard. Duminil, c'est l'un de ces peintres que l'on admire parce qu'ils ont choisi une autre voie, loin des sentiers balisés et autres autoroutes surchargées.



Ci-dessus : *Ombres marines*, huile sur toile, 100 x 200 cm.

Ci-contre : *Sente marine*, huile sur toile, 54 x 65 cm.

Page de droite : *Héphaïstos*, huile sur toile, 100 x 100 cm.

BIO

Né à Paris en 1933, il s'est orienté très tôt vers l'architecture et ses premiers travaux de peintre s'en ressentent, avant que la peinture de Georges Mathieu ne le persuade de laisser libre cours à son propre monde intérieur. Son geste, d'un lyrisme maîtrisé, s'impose alors, et ses toiles deviennent de vastes champs de lumière dans lesquels on peut se perdre et rêver. « Émerge silencieusement un équilibre princier dressant des royaumes de lumière » (Maurice J. Estrade).

Franck Duminil a participé à des dizaines d'expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger. Son travail est présent dans de nombreux musées et institutions publiques ou privées.

Franck Duminil nous a quittés le 13 juin 2014 à l'aube. Ses toiles restent, témoignages de ses recherches permanentes et de nos conversations pleines d'écoute et de générosité. Me revient aussi à la mémoire sa discrétion, sa pudeur, ses curiosités intellectuelles et philosophiques. Et aussi la confiance qu'il m'a faite en acceptant d'exposer à la galerie, dès 1999, alors que je venais à peine de démarrer. Et son enthousiasme à l'idée d'aller exposer dans des musées en Chine en 2013, à tout juste 80 ans.

< Anne de la ROUSSIÈRE, galerie Arcturus



... Pourquoi l'abstraction ? en peinture, en sculpture, la tentative abstraite qui fait suite à l'impressionnisme et au cubisme nous apparaît toujours l'un des moyens privilégiés de voyager vers l'essentiel.

L'usage de la main, partagé avec nos prédécesseurs et par d'autres approches artistiques, permet une transmission qui se distingue de la pure célébrité en tentant d'exprimer dans un partage équitable d'autres facettes de notre conscient

et inconscient - cérébralité et cœur confondu - sans rejeter pour autant le rôle nécessaire d'un intellect, instrument de mesure et de contrôle.

La main, instrument du sensible, permet le voyage vers l'insaisissable, d'atteindre l'humain dans sa globalité.

... Dans la passion et le plaisir partagés, l'abstraction se veut donc parmi d'autres, authentique et libre ; synthèse du travail de nos prédécesseurs et dans la liberté d'aller

puiser dans des traces, signes archéologiques et autres, dans l'évolution d'un geste contrôlé, elle est en cela contemporaine.

Avant-gardistes pour certains, réactionnaires pour d'autres, nous sommes ailleurs, peut être des éveilleurs, sûrement des résistants.

< Franck DUMINIL, Octobre 1999