

QUINCOCES



GALERIE ARCTURUS

[...] Quincoces peint comme si chaque œuvre était sa dernière peinture. Ceux qui ont anticipés, tels des Cassandre ignorants, la mort de la peinture, ne savent pas que dans ces créations il y a un labeur douloureux, presque suicidaire, des traces de mort dans chaque coup de pinceau, et le peintre est conscient que c'est uniquement avec cet esprit que la toile reflète la vie.

[...] Le chemin subtil que Quincoces nous propose est toujours double : un regard vers un paysage en relief où se profile le monde que nous connaissons, et une abstraction de villes imaginaires où la fantaisie et le souvenir cohabitent dans un équilibre étranger aux pirouettes et au conformisme.

[...] Chez Quincoces s'impose une texture suggestive et une vérité picturale. Il y a deux invitations implicites, jamais opposées, dans ses paysages qui s'assimilent à des bribes de rêves, à des épaves de métropole échouées dans une mer invisible qui se pressent, à des horizons d'archéologie moderne et d'éclats de vie rouillés : la première, sur la surface, comme une installation de portraits sans homme où apparaît la peinture et le graphite que nous connaissons, la deuxième est celle du contrat entre le dessinateur perfectionniste et le peintre soigneux.

[...] Chaque œuvre de ce peintre repousse les limites naturelles, le format, la rigidité de la chronologie, l'apparente austérité, la perspective. Le trompe-l'œil émotionnel d'une création de Quincoces réside dans le fait que l'illusionniste nous montre un chemin qui nécessite notre courage, qui éclaire d'itinéraires vaporeux les tempos du tableau comme si entre le jour et la nuit il y avait, empêtré, une nouvelle station de souvenirs et d'odeurs, de lieux dans le monde qui ne sont pas les nôtres et qui, pourtant, semblent étrangement familiers.

Guillermo Balbona
(traduit de l'espagnol par Jean-Eudes Kervern)



«Paisaje contaminado», Huile sur bois, 81 x 100 cm, 2009



"Autopista en Chicago II", Huile sur bois, 170 x 65 cm, 2013



«Panoramica gris con el East River», Huile sur bois, 100 x 100 cm, 2013



«Panoramica industrial de Chicago II», Huile sur bois, 60 x 90 cm, 2013



«Autopista en Chicago», Huile sur bois, 90 x 60 cm, 2013



«La construcción de la autopista (Chicago)», Huile sur bois, 150 x 150 cm, 2013



«Ciudad oxidada», Huile sur bois, 36 x 72 cm, 2009



Alejandro QUINCOCES

Bilbao, 1951
Diplôme des Beaux-Arts, Université du Pays Basque

EXPOSITIONS DANS LES MUSEES

1975 : Musée d'Art Contemporain de Bilbao
1983 : Musée d'Art Contemporain, Madrid
1984 : Musée de la Rioja, Logroño
1988 : Musée des Beaux-Arts, Santander
2004 : Musée de Santa Cruz, Tolède
2006 : Spanish Masters, Chicago Art Institute
2007 : Le Réalisme Espagnol Contemporain,
Panorama Museum, Bad Frankenhausen, Allemagne

FOIRES

Exposition Nationale d'Arts Plastiques de Valdepeñas, Arte Santander, Salon du dessin Madrid, LineArt Gant, InterArte Valence, Artexpo Barcelone, Europ'Art Genève, Arte Sevilla, Foire de Madrid, Foire de Porto, Foire de Bologne, Foire de Strasbourg, Foire de Milan, Art Paris, Art Miami, Foire de Francfort, Foire de Karlsruhe, Art Zurich, Artissima Turin, Arte Fiera Bologne, Art Verona, Feria de Lille, Just Madrid

PRINCIPALES COLLECTIONS

Heraclio Fournier de Vitoria, BBK de Bilbao, Conseil Autonome de la Rioja, Centre Taurin de Logroño, Caja de Ahorros de Pollença, Majorque, Mairie d'Alcorcón, Ministère de l'Education et de la Culture de la Communauté de Communes de Castilla-La Mancha, Musée d'Art Contemporain de Tolède, Musée Municipal de Valdepeñas, Musée de la Rioja, Groupe Medios Regionales de Madrid, Paolo Francesco Ribotto, Milan, Enrico Boglione, Turin, Conseil Général de Vizcaya, Collection BMW Ibérica, Collection Gustavo Gómez Alonso, Musée Taurin de Bilbao, Collection Enrique Ybarra, Fondation Arteché Collection, Caja Laboral, Groupe Prisa, Groupe Ermazabal, Montajes Eissen, Fundación Sorigué. Lérida, Centro Cultural Caja Rioja, Mármol del Ebro, Grupo Correo, Agrupación Medios de Información, Colección Caja Laboral

PRIX

1978 : Médaille de la Biennale de Vitoria
1979 : Deuxième prix Léonard de Vinci (1ère édition)
1981 : Première mention honorifique
de la Biennale de peinture de Logroño
1982 : Premier prix du Quatrième Prix du Conseil Autonome
de la Rioja, Logroño

1983 : Premier prix du Concours National d'Alcorcon
1987 : Médaille d'argent Concours national Alcorcon
Pámpana d'argent, Exposition Nationale
d'Arts Plastiques de Valdepeñas
1989 : Pámpana d'or, Valdepeñas
Médaille d'Honneur au Quatrième Prix BMW
1990 : Premier Prix Pintores para el 92,
Caja de Ahorros de Córdoba
Première médaille, Exposition Nationale
d'Arts Plastiques de Valdepeñas
1991 : Médaille d'Honneur au Sixième Prix BMW de Peinture
1992 : Premier Prix Caja Rural de Salamanca
1996 : Pámpana d'or, Valdepeñas
1999 : Premier Prix de la Ville de Tudela
Médaille d'or Laurent le Magnifique
à la Biennale Internationale d'Art Contemporain de Florence
Premier Prix au Quatorzième Prix BMW de Peinture

BIBLIOGRAPHIE (sélection)

1978-2011 Articles : El Punto, El País, El Correo, El Mundo,
Il Domani, Revue Arte Mondadori
1999 Alejandro Quincoces, visiones urbanas,
Carlos Lopez Gonzales
2007 Alejandro Quincoces, visiones urbanas, 2^{ème} édition
1995-2007 Carlos Lopez Gonzales, 254 p
2008 Colores y Formas, arte abstracto en el museo de la Rioja,
de M^o Teresa Sánchez Trujillano, editado por el Museo de La Rioja.
Depuis 2009 La voz de Asturias, Infoenpunto, ABC, Expansión,
Infoenpunto, Levante-emv, Las provincias.es, L'essenziale
on line, Luxury News, Openart, Youtube, Deia.com,...

EXPOSITIONS PERSONNELLES (extrait)

Bilbao, Algorta, San Sebastián, Vitoria, Majorque, Valdepeñas,
Cordoue, Madrid, Navacerrada, Reus, Gijón, Santander, Séville,
Lorca, Valence, Girona Logroño, Vic, Cadiz, Barcelone, Torroella de
Montgrí, Bologne, Milan, Metz, Baden Baden, New York, Paris,...

EXPOSITIONS COLLECTIVES :

New York, San Diego, San Francisco, Bayonne, St Jean Pied de
Port, Prague, Genève, Bilbao, Madrid, Santander, Valence, Gand,
Barcelone, Strasbourg (Galerie Brulée), Paris (Galerie Mennour),
Séville, Salamanque, Milan, Pampelonne, Bologne, Miami, Tolède,
Karlsruhe, Salamanque, Chicago



«Panoramica industrial en Chicago, mañana violeta y rosa», Huile sur bois, 160 x 80 cm, 2013



«La fábrica en Hammond», Aquarelle sur papier, 27 x 35 cm, 2013

Galerie **Arcturus**
ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

65, rue de Seine - 75006 PARIS
T. +33(0)1 43 25 39 02
arcturus@art11.com - www.art11.com/arcturus
<http://www.facebook.com/GalerieArcturus>
mardi - vendredi : 14h - 19h
samedi : 11h - 13h et 14h - 19h et sur rendez-vous