

NIEVES SALZMANN



GALERIE ARCTURUS

C'est fascinant une route. Une route, ça peut vous emmener très loin, de l'autre côté du globe, au bout de l'aventure. C'est un lieu tangible, concret, vers des horizons insoupçonnés. Une route, ça a le formidable avantage de vous projeter vers un avenir forcément plus excitant. Toute une vie passée sur la route, façon road-movie, certains l'ont osé. Toute une vie passée à voyager en suivant une même ligne anthracite, c'est un peu - n'est-ce pas ?- toucher la liberté du bout des doigts, du bout des semelles.

Dans les tableaux de Nieves Salmann, il y a un peu cette nostalgie d'un ailleurs, cet attrait sans cesse répété pour ces lignes qui fuient hors du cadre et s'en vont hanter d'autres mondes.

Ainsi que nous le confie justement l'artiste « les routes sont à la fois empreintes du monde, traces de l'histoire, mais aussi appel au mouvement, à l'aventure humaine vers des contrées inexploitées, inconnues. »

« On the road again », la nouvelle série de Nieves Salmann, est un voyage urbain au cœur des espaces qui nous entourent, ces espaces parfois vides de présence humaine, vides de sens aussi. Des immeubles aux fenêtres grises, comme indifférentes à la lumière du jour, bordent des axes déserts aux mille nuances de gris. L'artiste saisit ici un monde en pleine mutation. Un monde qui se révèle à nous comme un monde aperçu depuis la vitre d'une automobile. Cette peinture comme le reflet de ce que garde la rétine en ayant traversé nos cités contemporaines. Un paysage dont on ne conserve que la partie immergée. De grandes lignes qui filent sur le sol, une impression de rigueur dans l'élaboration des espaces, des vides et des pleins. On the road again. Nous voici sur la route et se réveillent nos appétits d'explorateur, au cœur de la peinture le voyage commence, il suffit de se laisser porter, la route est toute tracée.

Ludovic Duhamel, Miroir de l'Art, 2014.



«Pigalle, Fev 2013», dyptique, huile sur bois, 86 x 100 cm, 2014



«42 Street+8 avenue», huile sur bois, 170 x 52 cm, 2014



«John C», huile sur toile, 145 x 155 cm, 2014



«NY IV velo», mine de plomb et huile sur papier, 38 x 56 cm, 2014



«NY V brun», mine de plomb et huile sur papier, 56 x 38 cm, 2014



«NY III rose», mine de plomb et huile sur papier, 56 x 38 cm, 2014





«NY suburb», huile sur toile, 62 x 170 cm, 2014



«Cuba I», mine de plomb et huile sur papier, 65 x 50 cm, 2014



«Cuba III», mine de plomb et huile sur papier, 65 x 50 cm, 2014



«Cuba II», mine de plomb et huile sur papier, 50 x 65 cm, 2014



«Porte», huile sur bois, 200 x 72 x 2 cm, 2013



«Les deux tours Bagnolet», huile sur toile, 120 x 155 cm, 2014



«Bibliothèque FM», mine de plomb et huile sur papier, 83 x 112 cm, 2013



NIEVES SALZMANN

née en 1976, de nationalité Française et Autrichienne
vit entre Paris, Vienne et Nice

FORMATION ET EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Depuis 2006 : Professeur de lithographie à la Villa Arson, Ecole des Beaux-Arts de Nice.

2008-2010 : Coordinatrice et Professeur de peinture à la Sommerakademie de Salzbourg

2005-2007 : Gestion de projet dans une Association, Aubervilliers

2002 : Diplômée de l'ENSBA (Ecole supérieure des Beaux-Arts de Paris) Bourse d'étude de lithographie à Leipzig

1997 : Licence d'Histoire à Paris I Sorbonne

1995-1997 : Prépa littéraire Hypokhâgne-khâgne au Lycée Fénélon

EXPOSITIONS PERSONNELLES

France : Galerie Arcturus, Paris ; A.Del gallery, Lyon ;
Galerie La Folie des Arts, Nantes ; « l'Atelier du bout de l'allée »,
Ivry/seine ; Galerie Weiler, Paris

Autriche : Galerie Artmark, Vienne ; Galerie Artloug, Strabag,
Vienne

Allemagne : Galerie Burger, Munich

EXPOSITIONS COLLECTIVES

France : Galerie Arcturus, Paris ; Galerie Naclil, Lille ;
Espace Landowski, Boulogne-Billancourt

Autriche : « Druckgrafik 2013 », Neuhauser Kunstmühle, Salzbourg ;
Galerie Artmark, Vienne ; Galerie Welz, Salzbourg ; « Väter und
Töchter », Strabag Artloug, Vienne ; RHE Galerie, Zell am See ;
Galerie Freiraume, Hallein ; Galerie In der Schmiede, Linz ; Galerie
Exner, Vienne

FOIRES

France : Salon des Indépendants, Espace Eiffel-Branly, Paris ; Biennale
d'Art Contemporain de Nîmes ; Foire de Strasbourg ; Salon de Mai ;

Foire de Lille, Galerie Arcturus

Autriche : Salon de la Nouvelle Création, Linz

Angleterre : London Original Print Fair, Royal Academy of Art, Londres

Allemagne : Foire de Karlsruhe, Galerie Peerlings

Finlande : Triennale d'Art Contemporain de Finlande

PRIX

2013 : Invitée pour un projet lithographie à Salzbourg, Autriche
Résidence en Pays de Loire

2011 : Résidence d'artiste de trois mois à Vienne, Autriche

2008 : Prix de Peinture « STRABAG », Vienne, Autriche

2001 : 2^{ème} prix de peinture « André et Berthe Noufflard »
1^{er} prix de gravure Michel Ciry, Dieppe

SCENOGRAPHIES

Scénographie, conception et réalisation :

Théâtre du Hublot et Théâtre de l'Avant-scène, Colombes (« Gengis
parmi les pygmées », version II et III) ; Tournée Européenne (« Une
femme seule et une journée quelconque », V.Widdock textes de Dario
Fo et Franka Ramé) ; Théâtre du Soleil, (S.Sándor) ; court-métrage de
Marie Poitevin (« Itinéraire bis »)

Scénographie et accessoires :

Théâtre de l'Aquarium, Cartoucherie de Vincennes (R. Lopez Munoz,
texte Lewis Carroll)

Scénographie et conception des costumes :

La Fabrique Ephéméride, Val de Reuil et Salle Jean Vilar, Arcueil
("L'Humanité sans la tête", Gersende Michel, texte François Chaffin)

Scénographies et lumières, danse contemporaine :

Café de la danse (Catherine Cordier) ; Cirque d'Hiver

Assistante déco :

TGP de St Denis (Marc Paquien, texte Witkiewicz) ; Comédie
Française ("l'Avare", Molière) ; court-métrage de F.Nordman,
 (« Plus rien »)

Workshop :

avec Mohamed Abla et Watts Ouattara à la Sommerakademie de
Salzbourg



«NY II», mine de plomb et huile sur papier, 56 x 76 cm, 2014

EXPOSITION DU 14 MAI AU 14 JUIN 2014

Galerie **Arcturus**
ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

65, rue de Seine - 75006 PARIS
T. +33(0)1 43 25 39 02
arcturus@art11.com - www.art11.com/arcturus
<http://www.facebook.com/GalerieArcturus>
mardi - vendredi : 14h - 19h
samedi : 11h - 13h et 14h - 19h et sur rendez-vous