

Ana GONZALEZ SOLA

Didier PAQUIGNON

« Dialogue à travers la ville »

Monotypes / Peintures

du 21 mars au 6 avril 2013

Vernissage le jeudi 21 mars 2013

Depuis sa superbe exposition au Musée de l'Orangerie à Paris en 2009, Didier Paquignon a été très rare, ce qui est dommage, car au travers de son parti pris de peindre pour la peinture, mêlé de tradition et de modernité, il y a un homme libre, patient et qui fait fi des modes. **Ses peintures sont souvent très travaillées en couleur et ses monotypes relèvent pour lui fondamentalement de la peinture.** A partir d'un motif réalisé à l'encre, sur un support non absorbant, il imprime lui-même avec une presse manuelle. Dans ces monotypes, on ressent à la fois le geste artisanal de sa création et le mystère lié à l'empreinte.

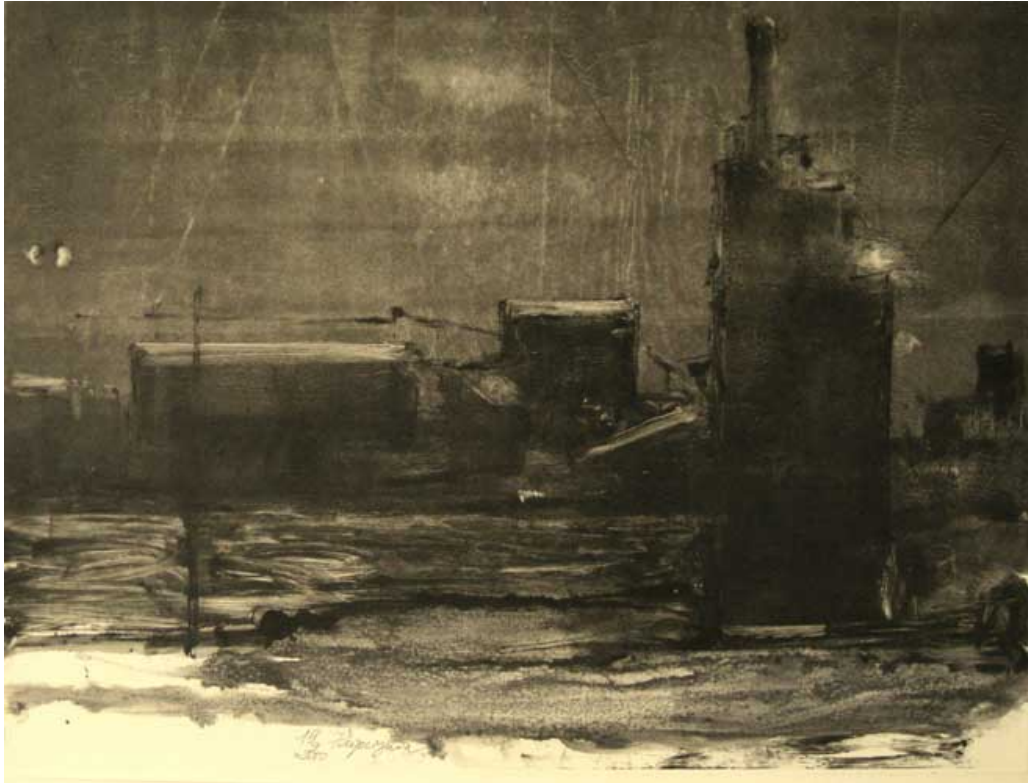
Il nous fait l'amitié de montrer à la galerie **ses monotypes, en dialogue avec les toiles inondées de couleurs, nimbées de reflets chatoyants et subtils d'Ana GONZALEZ SOLA.** La luminosité des tons, la sensualité des matières alliées à leur désordre coloré compose **une fresque vivante qui rayonne de dynamisme et de mouvement, contrepoint à la sérénité profonde des monotypes de Didier PAQUIGNON.**

Ce dialogue entre ces petits formats s'effectuera avec d'autant plus de cohérence et de richesse que le thème de la ville traverse l'œuvre des deux artistes, en en révélant le caractère mystérieux et intemporel d'un côté, vivant et vibrant de l'autre, empreints d'une poésie propre à chacun de leur univers.

Nous vous accueillerons avec plaisir sur rendez-vous à un horaire de votre choix afin de vous fournir tout renseignement / matériel complémentaire dont vous pourriez avoir besoin.

Anne de la Roussière (06 80 16 15 88)

Galerie Arcturus
65, rue de Seine - 75006 Paris
T : 01 43 25 39 02
arcturus@art11.com
www.art11.com/arcturus
www.facebook/GalerieArcturus



Didier Paquignon, Elbasan la nuit, 30,8 x 41, cm

« ..Quoique suivant le principe générique de l'estampe, le monotype s'en distingue car il n'est possible d'en tirer qu'une ou deux épreuves. Il présente donc toutes les qualités d'unité et de plastique d'une peinture. Pour la plupart tirées en noir et blanc, les monotypes de Paquignon présentent ainsi une spécificité duelle : non seulement ce sont des peintures sur papier, mais ils se définissent aussi comme des dessins. Pour ce qu'ils jouent de l'exclusive des contrepoints du blanc et du noir, du négatif et du positif, du trait et de la masse. La technique du monotype oblige l'artiste à un équilibre savant entre différents paramètres qui rejoint les préoccupations de la peinture seule.... ». Philippe Piguet, extrait catalogue « Tu rencontreras les sirènes », Ed Liénart et Musée de l'Orangerie.

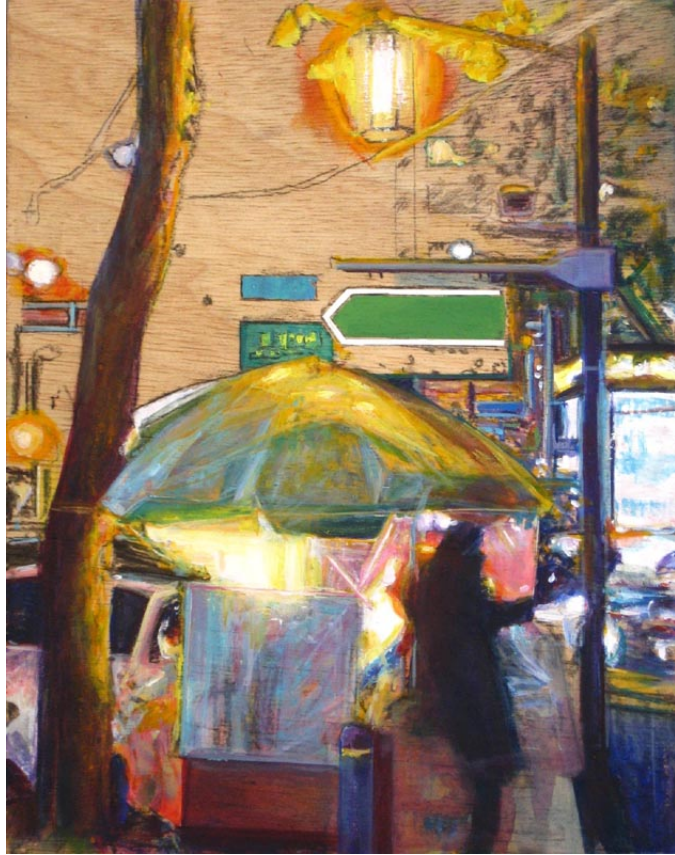


Didier Paquignon, Tirana après la pluie, 21,5 x 31,5 cm

«L'impression est que le peintre cherche à saisir une apparence sans que cela ait un caractère illustratif. Une apparence et non un paraître, c'est-à-dire que tous ses soins sont toujours dans l'intention de suggérer, d'évoquer, au sens le plus fort de ces mots quand ils se réfèrent à l'idée d'une révélation. Réceptif aux stimulations les plus diverses. Didier Paquignon ne manque jamais d'apprécier les correspondances qu'il peut trouver entre les différents sujets qu'il traite. Non dans leur caractère narratif, mais dans la façon dont la peinture peut les rassembler. Il y va tout autant de leur inscription dans l'espace que de l'ambiguïté de leur représentation à la limite 'une identification dans une totale imbrication du sujet et de la technique. Il y va surtout de la façon dont leur rapport à la lumière les révèle dans cet espace... » Philippe Piguet, extrait catalogue « Tu rencontreras les sirènes », Ed Liénart et Musée de l'Orangerie.



Didier Paquignon, Korcë, 23 x 32 cm



Ana Gonzalez Sola, Kiosque nocturne, 34 x 27 cm

« ... Une jeune artiste comme Ana González Sola nous parle encore avec l'acharnement de la palette. Cette roulette où le hasard de la matière se croise avec la complexité du désir, dans l'espoir de donner forme à ses interrogations.

Ainsi les enfilades de la boucherie reviennent dans celles de la penderie pour nous parler du corps vivant qui était là, comme si sa palpitation pouvait diminuer la nostalgie de sa présence / absence.

De cette vitalité qui traverse encore l'utopie espagnole et humaniste, de son flamenco et de ses corridas... »

Leonardo Cremonini



Ana Gonzalez Sola, nuit zébrée, 30 x 40 cm



Ana Gonzalez Sola, Marché à Tokyo, 27 x 19 cm



Didier PAQUIGNON

- 1974-77 Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Arts, Olivier de Serre, Paris
1984-86 Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris
1987-88 Théâtre du Vieux-Colombier Paris : vit et travaille dans le théâtre alors inoccupé. Série des *Théâtres rouges*
1989 Grèce, Voyages fréquents en Grèce depuis 1984 : s'installe à Athènes en 1989. Peintures dans le port du Pirée et à Keratsini
1990 Invité par le Festival d'Arles, peint trois mois dans une usine de chaudronnerie lourde. Série des *grands fusains*
1991 Ecole des Beaux-Arts de Reims. Cours de perspective et de simulation de l'espace
1996 Voyage en République d'Albanie. Série des *Monotypes*
Résidence au Château de Lourmarin
2002 **Prix Dumas-Millier, Institut de France - Académie des Beaux-Arts, Paris**
1997-2008 Travaille pour le cinéma et l'édition littéraire
2003-05 S'installe à Madrid, voyage en Espagne et au Portugal. Série des *Paysages urbains*
2006-09 De retour à Paris, continue de voyager en Italie, Egypte, Chine et Syrie

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2010 *DFMA Collection, Art & Droit, Le Sénat, Paris*
Les Illustres, Librairie Le Divan, Paris
2009 **Musée de l'Orangerie des Tuileries, Tu rencontreras d'abord les sirènes**, Paris (catalogue, textes de Philippe Piguet, François Fontaine et de Cécile Guilbert).
Abbaye de Montmajour, L'ancre du cyclope, Arles
2001 Galerie Ekphrasis - Yianna Grammatopoulou, Athènes, Grèce (texte de I.Iliopoulou, A.Veroukas, G.Rorris, S.Daskalakis)
1996 Galerie Art & Patrimoine, Paris (catalogue, texte de Olivier Etcheverry)
1995 *Peintures*, Techné, Champagne Bruno Paillard, Reims
1993 Galerie Le Bateau-Lavoir, Grenoble
1992 Peintures pour la décoration du grand salon de la Chartreuse du Château Smith Haut Lafitte, Bordeaux-Martillac
Galerie Queyras, Paris (Texte de Luc Simon)
1991 *Peintures et dessins*, Institut Français de Copenhague, Lungby Kunstforening, Danemark
1990 *Peintures et dessins*, Festival d'Arles, travail autour d'une chorégraphie de Mark Tompkins, *Moving Pictures*,
Constructions Métalliques, Arles
1989 *Peintures et dessins*, Galerie Berggruen, Paris (catalogue)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2003-08 *Les ports de la Méditerranée*, Grèce : Athènes, Thessalonique, Rhodes, Héraklion etc (Catalogue) International Center of Fine Arts, Athènes, Grèce
- 2007 *Nouvelles acquisitions 2007*, Fondation Colas, Paris. (Catalogue, texte de François Fontaine)
- 2001 *Les Jardins*, Monotypes - La Ruche, passage Dantzig, Paris
- 2000 Salon de Mai, Paris. (catalogue) Salon du Château du Logis, Brécey
2000 conserves, atelier de Lithographie *Bazaar*, Le Pirée, Grèce
- 1999 *SACEM*, 25 ans de collection d'art contemporain 1974-1999
- 1999 Manufacture des oeillets. Ivry-sur-Seine. (Catalogue, textes de Michel Tournier, Philippe Piguet)
- 1999 *Dessins, gravures & monotypes de cinq artistes français*, Institut français de Prague, République tchèque
- 1998 *Le mois de l'Estampe*, Atelier à Fleur de Pierre, Jacques de Champfleury, Paris
- 1997 *Géricault, Points de Vue Contemporains*. (Catalogue) Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, Paris
Les 10 jours de l'Art Contemporain, Galerie Art & Patrimoine, Paris
- 1996 *Die Kraft der Bilder*, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Allemagne (catalogue, texte de Matthias Koeppel)
Déambulation II, Galerie Art & Patrimoine, Paris
- 1995 Association pour la promotion des Arts, Salle Saint Jean -Hôtel de Ville de Paris. (Catalogue, texte de Daniel Malbert)
- 1994 *World animal day*, Ambassade des Etats-Unis, Athènes, Grèce
Peintures, Galerie Le Bateau-Lavoir, Grenoble
La Balarmada, Ateliers Saint Charles/ Leblanc, Paris
- 1993 Galerie Pierre Kamouh, Paris
Couverture de la revue *Le Serpent à Plumes* n° 21
Les artistes font un carton, Musée de la Poste, Paris Salon de Bouffémont
- 1991 Centre culturel de Ioannina, Grèce
- 1990-91 Le catalogue d'Art Contemporain, Château de Boisrigaud, Usson
- 1990 Galerie Skoufa, Athènes, Grèce
- 1989 Accrochage de printemps, Galerie Berggruen, Paris
- 1988 Accrochage d'hiver, Galerie Berggruen, Paris
Atelier Cremonini - Atelier Vandycke, Musée des Beaux-Arts de Mons, Belgique, (catalogue, texte de Yvon Vandycke)
- 1987 *Peintures, Atelier Cremonini*, Galerie de la Maison des Beaux-Arts, Paris
Exposition Prix Paul Weiller, *Portraits*, Académie des Beaux-Arts, Paris

OEUVRES DANS LES COLLECTIONS

Champagne Bruno Paillard, Reims
Château Smith Haut Lafitte, Bordeaux
Collection de la SACEM, Paris
Fond National d'Art Contemporain, Paris
Fondation Colas, Paris
Artothèque Arles
Collections privées en Belgique, Danemark, Espagne, France, Grèce, Italie, Etats Unis.



Ana GONZALEZ-SOLA

Née en 1977, à Madrid, Ana González Sola vit et travaille à Paris
Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2001
Résidence Casa de Velázquez à Madrid de 2003 à 2005

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2012 *El color del viaje*, Studio d'Arte Interno 11, Bologna
- 2011 *Ronda de colores*, Galleria del Palazzo, Firenze
- 2009 *Promenades japonaises*, Atelier Saint Charles Leblanc, Paris
- 2006 *Derrière la vitrine*, La Galerie, Paris
- 2005 *Detrás del escarapate*, Institut français, Valencia
- 2004 *Peintures et dessins*, Casa de Velázquez, Madrid
- 2001 *Viandes*, Galerie de Sèvres, Paris
- 2000 *Les os*, Atelier Saint Charles Leblanc, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2012 *Affordable Art Fair*, Roma
- 2010 *Parcours Carne, Trozos*, Paris
Espace OFI, Paris
- 2009 *Nouvelles acquisitions 2009*, Fondation Colas, Paris
Regard rétrospectif, Institut français, Madrid
- 2008 Teatro Principal, Burgos
- 2005 *Artistes de la Casa de Velázquez*, Espace Pierre Cardin, Paris
Artistes de la Casa de Velázquez, Villa Lemot, Nantes
Casa de Velázquez, Madrid
- 2004 *75ème anniversaire*, Casa de Velázquez, Madrid
Exposition statutaire, Casa de Velázquez, Madrid
Institut de France, Paris
- 2002 *Painting in Progress*, Maison de la Culture de Créteil
- 2001 Salon d'Automne, Jeunes Créateurs, Paris
Théâtre du Luxembourg, Meaux
Chapelle Marquet de la Noue, Meaux
- 2000 *2000 conserves*, Atelier de lithographie, *Bazaar*, Athènes
- 1997 *Géricault, points de vue contemporains*
Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

PRIX ET BOURSES

- 2009 Fondation Colas
- 2005 Prix Alphonse Cellier
- 2003/2005 Casa de Velázquez, Madrid
- 2001 Prix Alphonse Cellier

Liste des artistes permanents

Peintres contemporains

- Franck DUMINIL
- Ramon ENRICH
- Regina GIMENEZ
- Miguel MACAYA
- Alejandro QUINCOCES
- Gottfried SALZMANN
- Nieves SALZMANN
- Gabriel SCHMITZ
- Renny TAIT
- Nicolas VIAL
- YLAG

Photographes contemporains

- Alfons ALT
- Hervé ABBADIE
- Hervé GLOAGUEN
- Richard KALVAR
- Marc RIBOUD
- Peter ZUPNIK

Sculpteurs contemporains

- Franco ADAMI
- Marta MOREU
- Nicko RUBINSTEIN
- Koen VANMECHELEN

Artiste-designer

- Hélène de SAINT LAGER

Artistes du XXème siècle

Aeschbacher, Chagall, Cruz-Diez, du Plantier, Dufy, Herold, Jean, Kogan, Nemours, Reth, Souetine, Tchachnik, Von Arend, ...