

FLORILÈGE

(Les coups de cœur de la Rédaction)

GOTTFRIED SALZMANN

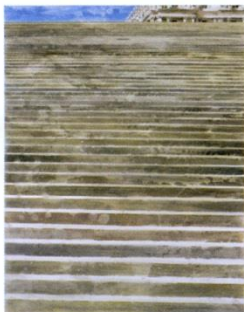
• «Pour le musée de l'Albertina, la collection d'aquarelles de Salzmann, propriété du musée, compte parmi les plus précieux trésors. Salzmann s'affirme, dans la lignée d'Albrecht Dürer en passant par Rudolf von Alt jusqu'à l'œuvre tardive de Klee, comme un héritier et successeur légitime, et non comme un épigone». Ainsi parle K. Albrecht Schröder, le Conservateur en chef du Musée de l'Albertina. De quoi, n'est-ce pas ? inciter à voir les derniers travaux de cet artiste hors pair...

Galerie 22, Coustellet (84)

Jusqu'au 13 octobre 2013.

Galerie 48, Lyon (69)

Jusqu'au 31 octobre 2013.



STÉPHANE DAUTHUILLE

• «Quelque chose de doux avec un petit accroc. J'aime qu'au premier abord ça ait l'air assez ordinaire, voire coquet. À mieux y regarder on décèle un piège : la posture impossible d'un corps, ou sa main en trop.». Stéphane Dauthuille est en permanente recherche d'équilibre, toujours en quête d'une vibration propre qui rend ses toiles identifiables au premier coup d'oeil.

Son univers est une ode à la douceur, mais pas seulement. Derrière les apparences existent des «moments de grâce» où surgissent de subtiles anomalies...

Galerie Insula, Paris 6e
jusqu'au 9 octobre 2013.



RAPHAËLLE BOUTIÉ

• «Pas de relief, pas de perspective, ou plutôt, si, une contre-perspective où ce qui est derrière est passé devant, ce qui est petit devient immense graphisme en un effet de basculement pour que la couleur et la ligne, non plus de fuite mais en fuite, forment un espace pictural à organiser par le regard.» écrit sur son travail cette jeune artiste dont l'Art nous dévoile les mille aspects du paysage. Sa peinture oscille entre figuration et abstraction, dans un entre-deux jouissif d'une belle intensité.

Galerie Olivia Ganancia, Paris

Jusqu'au 28 septembre 2013.



ROLAND DEVOLDER

• Chez Devolder, il faut jouer de l'imagination pour percevoir une petite musique singulière se faire jour en soi, une mélodie du mystère et de l'inconnu qui fredonne des mondes étranges. Cette œuvre offre une infinité de dimensions, à l'image d'un univers cachant en son sein d'autres univers. Quand vous rencontrez cette œuvre, vous entrez dans un pays sans frontières, où le seul passeport qui vous soit nécessaire est un morceau de cœur qui bat avec un œil au milieu.

Galerie du Rat Mort, Ostende (B)
jusqu'au 27 octobre 2013.

Galerie Grand'Rue, Poitiers (86)
Jusqu'au 19 octobre 2013.

