

Galerie **A**rcturus
ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Gabriel SCHMITZ
Le choix de l'humain
2012

Revue de Presse
Sites internet



Le Choix de l'humain - Gabriel Schmitz

Du 15/03/2012 au 14/04/2012

"Même si certains le pensent, peindre aujourd'hui n'est ni une étrangeté ni un privilège. Son sens, sa raison d'être s'est ici radicalement limité à ce territoire qui n'appartient qu'à l'humain. C'est dans ce lieu que Gabriel Schmitz chemine avec vigueur, là où l'âme humaine exige quelque chose de plus authentique et d'émouvant, loin d'une peinture édulcorée truffée de sensibleries.

Représenter, grande illusion de ces époques en folie où la réalité n'est plus singulière mais multiple et souvent virtuelle. Il ne reste rien à représenter lorsqu'il s'agit de sentir et de déceler la vérité des choses."

Ces mots de Maria Palau, journaliste et critique d'art, soulignent bien la spécificité de l'univers de Gabriel SCHMITZ, qui au travers d'un pinceau vif et mobile, fait naître sur la toile des personnages bien vivants, mélancoliques, exaltant dans leur dignité une grande variété d'émotions intérieures.

Ce peintre allemand que la Galerie Arcturus expose depuis sa création en 1999, tisse avec intensité une toile invisible reliant les êtres réels que sont le peintre et les spectateurs à ses sujets humains.

Galerie ARCTURUS

65, rue de Seine

75006 Paris

FRANCE

Tél. +33 1 43 25 39 02

Fax. +33 1 43 25 33 89

mail : arcturus@art11.com

web : <http://www.art11.com/arcturus>

Galerie Arcturus

PARIS

ACCUEIL

EXPOSITIONS

EN VENTE

SALONS

CONTACT

ARTISTES

Hervé Abbadie

Franco Adami

Alfons Alt

Franck Duminil

Regina Gimenez

Hervé Gloaguen

Gabriel Schmitz

allemand (1970 -)

 ALERTE
SUR CET ARTISTE



Vers l'Est
(2007)



Deux femmes au travail
(2007)



Petit mékong
(2008)

Gabriel SCHMITZ, peintre allemand né en 1970, a déjà une belle notoriété en Europe. « Peindre c'est comme dire à haute voix des mots qui peut-être ont été dits souvent, mais sans que personne ne les ait entendus ». Avec un geste vif et vibrant, il nous présente l'intériorité de l'être au travers de personnages à la fois présents et absents, solitaires et sensuels, mélancoliques et émouvants.

Blog culturel

Pays : France

Date : mars 2012

A L'œil Nu Par Gabriel Schmitz À La Galerie Arcturus



Les artistes exposées à la galerie Arcturus valent généralement le détour et encore une fois cela a été le cas avec [Gabriel Schmitz](#)

Un peintre de portraits qui donne à voir des visages mais surtout des expressions, des lumières, de la vie qui courent dans ces veines.

Il donne à ses peintures un effet particulier qui les rendent belles, en soi, pour elles-mêmes tout simplement. On s'arrêterait en contemplation devant certaines. Cela peut paraître étrange, cela pourra ne pas vous plaire mais je l'ai trouvé très belle, très simple aussi.

Un parcours de quelques toiles qui ne manquera pas de vous intéresser en tout cas



Galerie Arcturus

présentation

programmation

Gabriel Schmitz - Le Choix de l'Humain

NOUVELLES OEUVRES

Arts plastiques - Expositions

15 mars - 14 avril 2012

Ajouter à votre calendrier (format iCal)



—
HORAIRES

mardi-vendredi : 14h-19h samedi : 11h-13h et de 14h à 19h

—
HEURES DE VERNISSAGE

18h-22h

—
MOYENS D'ACCÈS

Métro : Mabillon, Odéon, St Germain des Prés, St Sulpice Bus : 24, 27, 39, 48, 58, 63, 70, 95, 96
Parking : 27, rue Mazarine, 21, rue de l'Ecole de Médecine, Place Saint Sulpice, Place Dauphine, St Germain des Prés

—
SITE INTERNET

<http://www.art11.com/arcturus>

Le Choix de l'Humain - Gabriel Schmitz



Peintre et chat (Basquiat)

Gabriel Schmitz

"Représenter, grande illusion de ces époques en folie où la réalité nest plus singulière mais multiple et souvent virtuelle. Il ne reste rien à représenter lorsqu'il s'agit de sentir et de déceler la vérité des choses. » Ces mots de Maria Palau, journaliste et critique d'art, soulignent bien la spécificité de l'univers de Gabriel SCHMITZ, qui au travers d'un pinceau vif et mobile, fait naître sur la toile des personnages bien vivants, mélancoliques, exaltant dans leur dignité une grande variété d'émotions intérieures.

Sur le Web

→ www.art11.com/arcturus

Vernissage de Gabriel SCHMITZ "Le Choix de l'humain"

Jeu*di*, 15 mars 2012 18:00 CET



Description:

15/03/2012 - 14/04/2012

« Même si certains le pensent, peindre aujourd'hui n'est ni une étrangeté ni un privilège. Son sens, sa raison d'être s'est ici radicalement limité à ce territoire qui n'appartient qu'à l'humain. C'est dans ce lieu que Gabriel SCHMITZ chemine avec vigueur, là où l'âme humaine exige quelque chose de plus authentique et d'émouvant, loin d'une peinture adoulo*r*ée truffée de sensibleries.

Représenter, grande illusion de ces époques en folie où la réalité n'est plus singulière mais multiple et souvent virtuelle. Il ne reste rien à représenter lorsqu'il s'agit de sentir et de déceler la vérité des choses. »
Marie Pallau, journaliste et critique d'art

Ce peintre allemand est exposé à la Galerie Arcturus depuis sa création en 1999.
Ses oeuvres investissent la Galerie du 15 mars au 14 avril 2012.
Le vernissage de l'exposition aura lieu le jeudi 15 mars à partir de 18h



Pays : France

Date : mars 2012

Arts Plastiques *Art contemporain - Exposition*

Gabriel Schmitz - Le Choix de l'humain



© Gabriel Schmitz

Date

Du 15/03/2012 au 14/04/2012

Vernissage le 15/03/2012 à 18h00

Description

Gabriel Schmitz, au travers d'un pinceau vif et mobile, fait naître sur la toile des personnages bien vivants, mélancoliques, exaltant dans leur dignité une grande variété d'émotions intérieures.

Ce peintre allemand que la Galerie Arcturus expose depuis sa création en 1999, tisse avec intensité une toile invisible reliant les êtres réels que sont le peintre et les spectateurs à ses sujets humains.

expositions et musées



Gabriel SCHMITZ

Note des offinautes : ★★★★★

Vous pouvez également [rédiger un avis](#) sur cet événement.

Lieu : [Galerie Arcturus](#)

Sous-Rubrique : [Galeries](#)

Date de début : 15 mars 2012

Date de fin : 14 avril 2012



Galerie Arcturus, Paris

Exposition **Le choix de l'humain, Gabriel Schmitz**

du 15 mars au 14 avril 2012



Gabriel Schmitz évoque son processus de création en octobre 2005 : "L'image que je cherche est prise hors du contexte, mise à nue de toute notion d'avant ou d'après : une présence et non pas une conséquence, ou un simple passé qui l'engendrerait. Le temps est comme suspendu tout en ne cessant d'exister, étrangement : il change simplement de direction, son flux se referme sur lui-même devenant un circuit clos ; fragment de temps toujours en mouvement mais sans chemin évident, et qui peut donc se séparer du flux du temps sans pour autant contredire son essence.

La toile bi-dimensionnelle est pour moi un réceptacle approprié pour contenir la substance fugitive du temps. Étrange ceci, car aucune forme d'expression ne dépend si peu du temps que la peinture, qui semble si réductible à un concept purement spatial.

Peut-être pour rendre justice à la complexité du processus de création, on devrait l'appeler "huile et temps sur toile". Et ceci alors ne désignerait pas seulement le temps que je passe dans l'atelier.

C'est comme trouver une page particulière dans un bouquin que l'on ne connaît pas, une page sur laquelle rien n'est écrit. Et pourtant cette page-ci contient l'entière du livre. Le silence de la page équivaut au silence d'une histoire pas encore racontée mais qui cependant existe. Un silence qui réclame sa propre particularité, une absence de mots qui est spécifique et non pas générique. Un silence qui devient moule pour toutes les histoires potentielles évoquées dans le spectateur. Alors son appel à la singularité se déplacerait tout lentement en direction de la personne qui le percevait.

Je ne comprends pas mon travail et je ne crois pas non plus qu'il s'effectue sur un registre de compréhension. J'ai saisi quelque chose de ma motivation, mais je ne sais rien des visages et des personnages qui commencent quelque part et finissent ailleurs. Il s'agit de personnages dont je voudrais connaître les histoires, mais la source originale se voit lentement oblitérée par le processus de la peinture. Personne ne peut revendiquer une raison décisive pour leur être. Moi le moins.

Saisir un sujet est plus que le décrire. Il y a toujours deux champs : le réel, et son approximation en mots (ou peinture). Mais une œuvre sur toile, lorsqu'elle est réussie, devient si indépendante de son point de référence originale (le sujet traité) qu'elle doit rompre tout lien avec la réalité représentable pour être honnête avec sa condition propre. Une peinture devrait proclamer sa propre vérité sur l'acte de voir, et sur le vu."