

# GOTTFRIED SALZMANN



GALERIE ARCTURUS

Gottfried Salzman, influencé inconsciemment par la place privilégiée de l'aquarelle en Autriche au XIXème siècle, a reçu un vrai choc visuel en 1964, en découvrant les aquarelles de Turner à La Tate Gallery de Londres. A l'époque Turner n'est pas vraiment reconnu, ses œuvres peu ou mal reproduites dans les livres, et des centaines d'aquarelles étaient accrochées en désordre, à la lumière, ce qui n'est plus le cas aujourd'hui. Il décide donc de quitter définitivement Vienne et ses études de Beaux Arts en cours pour aller vivre à Londres, plus près de Turner. Un arrêt inopiné à Paris dans son trajet en stop, le décide à rester ! C'est pendant ses études aux Beaux Arts de Paris, et en arpentant la ville qui l'a attirée, qu'il tombe sous le charme des affiches superposées et arrachées sur les murs, et qu'il fait en 1967, toute une série de collages affichistes jamais exposés ... sans connaître les travaux des Hains, Villégé, Dufrêne ou Aeschbacher.

Toute la cohérence de son œuvre se trouve dans cet enracinement lié au choc visuel d'origine, puis à celui de la découverte de New York en 1983, de sa verticalité, sa frénésie et ses lumières.

Gottfried Salzman a donc choisi très tôt un chemin de crête : sortir l'aquarelle de sa situation d'œuvre « négligée », voire de second rang, qui était la sienne. Il y a réussi en l'associant aux disciplines voisines que sont le dessin, la gravure, la photographie, l'acrylique et la peinture à l'huile. En les travaillant tantôt en parallèle, et tantôt en recherchant des interactions, des mixages. Et toujours autour du papier ! En essayant en permanence des nouveaux mariages, des nouvelles superpositions.

Cette exposition à la Galerie Arcturus révélera les collages de 1967, et leur réapparition récente dans un nouveau croisement de techniques où se fondent la photographie, l'aquarelle, et les collages de papiers provenant de ses récentes pérégrinations dans les rues de New York.

Cette analyse de Nikolaus Schaffer « Salzman est un peintre figuratif à la recherche de formes abstraites », prend toute son ampleur dans ses œuvres récentes et dans la confrontation de ses deux époques.

*Anne de la Roussière*



"Jo H", photo, collage, technique mixte, 94 x 39 cm, 2010



"Ningo Antwerp", décollage - recollage, 32,5 x 50 cm, 1967





"Hardouin", décollage - recollage, 32,5 x 50 cm, 1967



"From upperwest side", photo, technique mixte, 50 x 25 cm, 2009





"From 29th street", photo, technique mixte, 33 x 30.5 cm, 2009



"Aerial reflection I", aquarelle sur papier, 57 x 39,5 cm, 2010



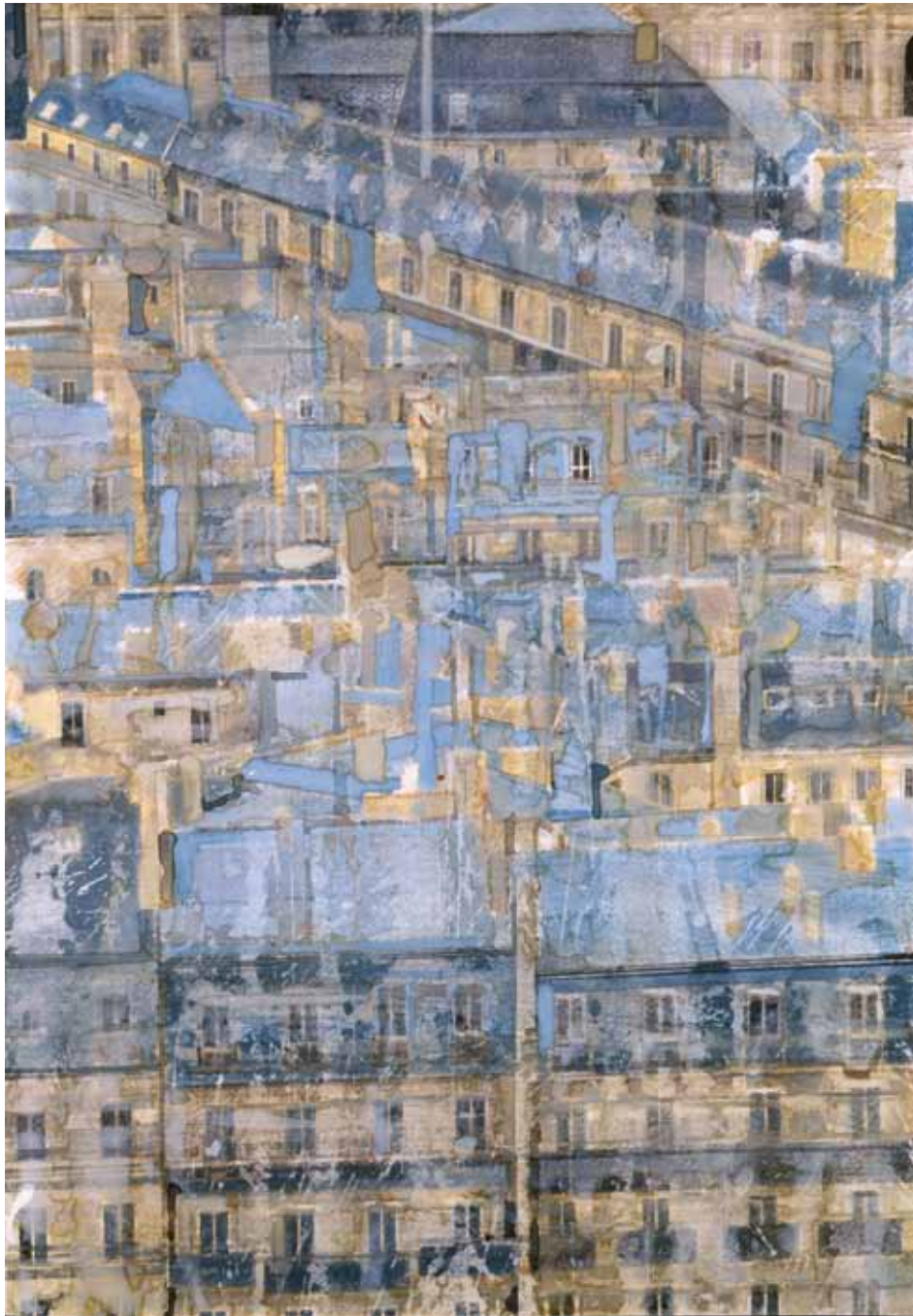


"Aerial reflection II", aquarelle sur papier, 57 x 39,5 cm, 2010



"Queensboro reflection", aquarelle sur papier, 48,5 x 30 cm, 2010





"Paris, le bleu des toits", aquarelle sur papier, 41 x 28,5 cm, 2009





"Silver buildings", photogravure, 75 x 50 cm, 2010



"NY photographique", photo, aquarelle, 38,5 x 50 cm, 1996



"Start at \$ 20", photo, collage, technique mixte, 85 x 39 cm, 2010



# GOTTFRIED SALZMANN

Né à Saalfelden (près de Salzbourg, Autriche) en 1943.

1963-1965 : Ecole des Beaux-Arts de Vienne

1965-1968 : Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

## EXPOSITIONS DANS LES MUSÉES

1973 : Maison de la Culture d'Amiens

1982 : Musée de l'Albertina de Vienne

1987 : Staatliche Sammlungen Schweinfurt

1991 : Oberösterreichisches Landesmuseum Linz

Metropolitan Museum de Manille,

Musée d'Art Moderne du Rupertinium de Salzbourg

1993 : Musée de la Seita, Paris

1996 : Centre d'art Contemporain de Rouen (avec Nicole Bottet)

1998 : Palais Bénédicte, Fécamp

2001 : Musée de Saint-Maur-des-Fossés, La Varenne

2003 : Musée Carolino Augusteum de Salzbourg

2006 : Inauguration de la salle Gottfried Salzmann  
au Musée Carolino Augusteum

2008 : Espace Raymond Moretti, La Défense, Paris

2009 : Le Carmel, Tarbes

## FOIRES D'ART CONTEMPORAIN

Alexandrie, Cologne, Düsseldorf, Bâle, Vienne, FIAC Paris,

Washington, Los Angeles, Stockholm, Hong-Kong, Gand, Francfort,

Strasbourg, Art Paris (**Galerie Arcturus**), Elysée de l'Art (**Galerie Arcturus**)

## COLLECTIONS PUBLIQUES

Musée de l'Albertina à Vienne, Musée d'Art Moderne du Rupertinium de Salzbourg, Musée Carolino Augusteum de Salzbourg, Oberösterreichisches Landesmuseum Linz, Collection Essl Klosterneuburg-Vienne, Musée de la Ville de Paris, Bibliothèque Nationale de Paris, Musée de Séoul, Musée Jenisch de la Ville de Vévey, Musée d'Art du Liechtenstein, Metropolitan Museum de Manille

## BIBLIOGRAPHIE (PUBLICATIONS ET LIVRES)

1977 : Salzmann, Aquarelles, Edition Galerie Welz, Salzbourg,  
texte de Walter Koschatzky

1982 : Gottfried Salzmann, Dessins, Edition Galerie Welz,  
Salzbourg, texte de Wieland Schmied

1982 : Gottfried Salzmann, Edition Galerie Neufeld, Lustenau  
(Autriche), texte de Walter Koschatzky

1982 : Gottfried Salzmann, Aquarelles et dessins. Catalogue  
de l'exposition au Musée de l'Albertina de Vienne,  
textes de Walter Koschatzky et Jean-Marie Dunoyer

1985 : Gottfried Salzmann, New-York, Galerie Seiffert-Binder,  
Munich, texte de Gérard Xuriguera

1988 : Salzmann, Städte, Edition Galerie Welz, Salzbourg,  
texte de B. Denvir

1991 : Gottfried Salzmann, Paysages urbains et paysages de la nature.  
Catalogue de l'exposition du Oberösterreichisches Landesmuseum  
Linz, texte de Erich R. Heller

1993 : Salzmann, Wasser-Spiegelungen, Edition Galerie Welz,  
Salzbourg, texte de Nicole Bottet  
Salzmann, Querdurch, Edition Galerie Peerlings, Krefeld  
(Allemagne), texte de Heiderose Langer

1997 : Salzmann, Les villes, Prieuré de Saint Cosme, Tours,  
texte de Marc Hérissé

1998 : Salzmann, Palais Bénédicte, Fécamp, texte de Nicole Bottet

1998 : Salzmann, Edition Galerie Welz, Reflets, Salzbourg,  
texte de Otto Breicha

1999 : Salzmann, Poésie der Städte, Edition Galerie Peerlings,  
Krefeld (Allemagne), textes de Spielmann, Bottet, Salzmann

2000 : Salzmann, L'aquarelle, Edition Callwey, Munich,  
texte de Salzmann

2003 : Salzmann, Salzbourg, Paris, New-York, Catalogue Museum  
Carolino Augusteum, textes de Erich Marx, Nikolaus Schaffer

2006 : Monographie Salzmann, Edition Thalia & Edition Welz,  
textes de Pascal Bonafoux et Nikolaus Schaffer, préface de  
Klaus Albrecht Schröder, Conservateur du Musée Albertina

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

ALLEMAGNE : Krefeld (Galerie Peerlings), Düsseldorf (Galerie Walther),  
Cologne (Galerie Boisserée), Munich (Galerie  
Gunzenhauser, Galerie Seiffert-Binder), Hambourg  
(Galerie Lochte), Trèves (Galerie Palais Walderdorff),  
Darmstadt (Galerie Netuschil), Francfort, Stuttgart,  
Mayence, Schweinfurt, Nuremberg (photographies),  
Aix-la-Chapelle

ANGLETERRE : Londres (Albermarle Gallery)

AUTRICHE : Vienne (Galerie Würthle, Galerie Stubenbastei,  
Galerie Contact), Salzbourg (Galerie Welz),  
Linz (O Ö Kunstverein, Galerie Grüner, Galerie Figl),  
Steyr, Innsbruck (Galerie Bloch, Galerie Maier),  
Lustenau (Galerie Neufeld), Klagenfurt  
(Künstlerhaus, Galerie Slama), Graz, Bozen

BELGIQUE : Bruxelles

ETATS-UNIS : New-York (Austrian Institut, K.P.F. Gallery, Franklin  
Bowles Gallery), Washington DC (Bader Gallery)

FRANCE : Paris (Galerie Flak, Galerie de l'Atelier Lambert,  
Galerie l'Oeil Sévigné, Hôtel de Ville,  
Galerie Nichido, Galerie Etienne de Causans,  
**Galerie Arcturus**), Rouen (Centre d'Art Contemporain),  
Amiens (Maison de la Culture), Deauville, Tours

HONGRIE : Budapest

JAPON : Tokyo (Galerie Nichido), Fukuoka (Galerie Nichido)

LIECHTENSTEIN : Vaduz (Galerie Haas)

PHILIPPINES : Manille

POLOGNE : Varsovie

SUISSE : Bern (Galerie Vita), Bâle, Lausanne,  
Fribourg (Galerie Ollier)

## PRIX

1972 : Prix de dessin David-Weill, Paris – Prix Theodor Körner, Vienne

1975 : Grand prix de dessin de la "Salzburger Wirtschaftskammer"

1977 : 1er prix international pour l'aquarelle à Rome



EXPOSITION DU 3 FEVRIER AU 5 MARS 2011

## GALERIE ARCTURUS

65, rue de Seine - 75006 Paris  
Tél 01 43 25 39 02 - Fax 01 43 25 33 89  
arcturus@art11.com  
www.art11.com/arcturus

"Gasp" (détail), photo, collage, technique mixte, 85 x 80 cm, 2010

Ouvert du mardi au vendredi de 14h à 19h, samedi de 11h à 13h et de 14h à 19h, et sur rendez-vous.