

GOTTFRIED SALZMANN



Né à Autriche près de Salzbourg en 1943.
1963-1965 : Ecole des Beaux-Arts de Vienne
1965-1968 : Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Paris

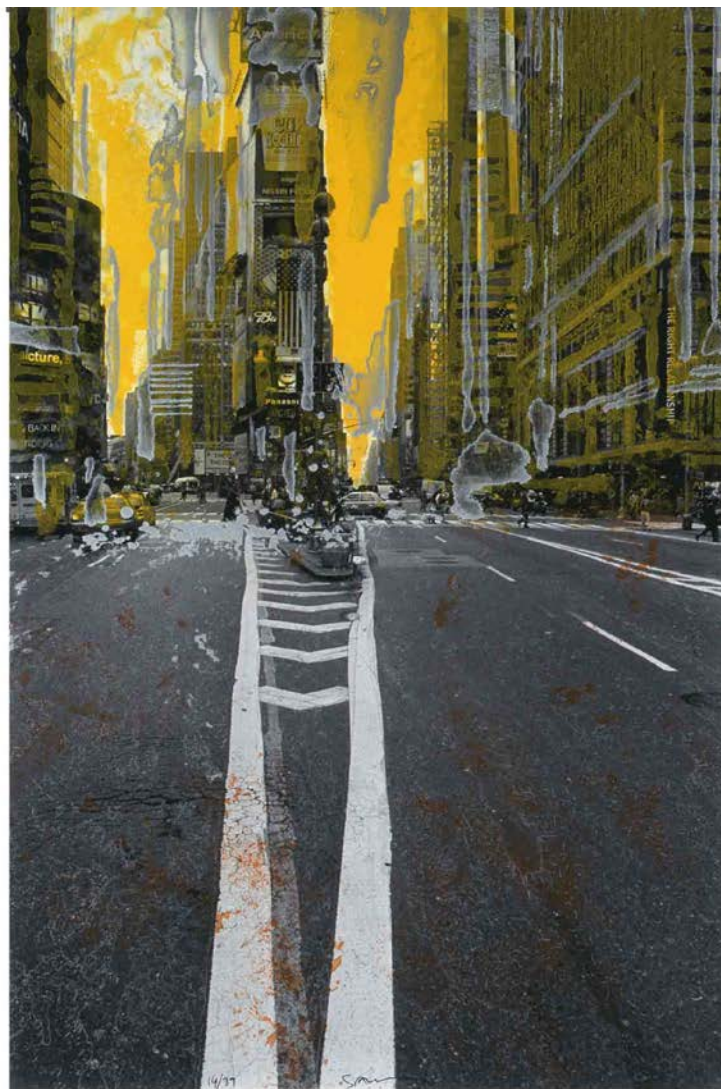
EXPOSITIONS DANS LES MUSEES (extrait)

1973 : Maison de la Culture d'Amiens
1882 : Musée de l'Albertina de Vienne
1991 : Oberösterreichisches Landesmuseum Linz, Metropolitan Museum de Manille, Musée d'Art Moderne du Rupertinium de Salzbourg
1993 : Musée de la Seita, Paris
1996 : Centre d'art Contemporain de Rouen
1998 : Palais Benedictine, Fécamp
2001 : Musée de Saint-Maur-des-Fossés, La Varenne
2003 : Musée Carolino Augusteum de Salzbourg
2006 : Inauguration de la salle Gottfried Salzmann au Musée Carolino Augusteum de Salzbourg
2008 : Espace Raymond Moretti, Esplanade de la Défense

EXPOSITIONS PERSONNELLES (extrait)

Allemagne : Düsseldorf, Cologne, Munich, Hambourg, Trèves, Darmstadt, Francfort, Stuttgart, Mayence, Nüremberg, Aix-la-Chapelle
Angleterre : Londres
Autriche : Vienne, Salzbourg, Linz, Steyr, Innsbruck, Lustenau, Klagenfurt, Graz, Bozen
Belgique : Bruxelles
Etats-Unis : New-York, Washington
France : Paris (Galerie Flak, Galerie de l'Atelier Lambert, Galerie l'Oeil, Hôtel de Ville, Galerie Nichido, Galerie Etienne de Causans, Galerie Arcturus,) Amiens (Maison de la Culture), Deauville, Tours
Japon : Tokyo, Fukuoka ; **Liechtenstein**,
Suisse : Bern, Bâle, Lausanne, Fribourg

conception : Service Culture - CB - Mairie de Tarbes



GOTTFRIED SALZMANN



LE CARMEL
14, rue Théophile Gautier - 65000 TARBES
du lundi au samedi de 14h à 18h
entrée gratuite
Service Culture Ville de Tarbes
05.62.44.38.15
culture@mairie-tarbes.fr



www.tarbes.fr

LE CARMEL
14 rue Théophile Gautier - Tarbes

GOTTFRIED SALZMANN

Maître de l'aquarelle, coloriste délicat, Gottfried Salzmänn utilise l'infinité des tonalités



«Paris, reflet» - Photoforte - 30 x 47 cm - 2005

que lui offre cette technique. Combinant les jeux des pigments, de l'eau et le grain du papier, il provoque une alchimie subtile dont il connaît tous les secrets. Maniant avec bonheur les supports de l'aquarelle et de la photographie, l'artiste donne à voir des œuvres puissantes et hardies. Il aime travailler sur les photos qu'il peint pour créer de nouveaux aspects. Une couleur opaque se trouve sur papier satiné, elle recouvre des choses non voulues, s'écoule transparente, à travers des formes angulaires structurées, et engendre une nouvelle matière. Son art est influencé dès les années 60 par l'expressionnisme abstrait américain, le pop art et la peinture informelle.

L'esthétique de la surface pure, qui exclut tout



«Paris» - aquarelle photo - 89 x 130 cm 2003/2007

renvoi à ce qui est extérieur au tableau trouve place dans ses aquarelles.

Cette période a coïncidé avec la révélation qu'il a ressentie devant

la peinture et les paysages de William Turner. Maître des vues aériennes, Salzmänn aime contempler le monde d'en haut. La recherche de la verticalité, allant de la perspective aérienne jusqu'aux dimensions quasi cosmiques, est l'évolution la plus marquante de l'artiste.

Attiré par la ville et ses tonalités, il en étudie les multiples couleurs qu'il emprunte notamment aux grandes villes américaines :



«NY FEB 3 (Lehman Brothers)» - Photoforte 50 x 75 cm - 2008

« Dans nos villes européennes, les gratte-ciel sont encore trop nouveaux, pas encore inté-

grés. A New York, ils ont en partie entre 60 et 70 ans et de là naît le charme. On sent le fugitif. Les gratte-ciel sont exposés depuis des décennies aux éléments, ils se désagrègent, des couches de murs s'effritent, des couches de couleurs s'effacent, ternissent et disparaissent dans le fond, le plâtre s'émiette, des traces de rouille coulent le long des murs ».



«Irving Place» - Acrylique et collage sur photo, marouflé sur toile - 130 x 89cm - 2008