

# GABRIEL SCHMITZ

Exposition du 7 février au 8 mars 2008

## Œuvres récentes



Nordiska Kontoren, 70 x 80cm, huile sur lin, 2007

**Galerie ARCTURUS**

- 65 rue de Seine - 75006 PARIS

Tél : 01 43 25 39 02 - fax : 01 43 25 33 89

e-mail : [arcturus@art11.com](mailto:arcturus@art11.com) - web : [www.art11.com/arcturu](http://www.art11.com/arcturu)



Au départ, du temps, de l'huile et des pigments, de la toile de lin, et là, dans son atelier, prennent corps et âme des personnages qui sont à la fois exotiques par leurs caractéristiques physiques, mais si proches et contemporains par la réalité et l'expressivité des sentiments qui leur donnent chair. Ses personnages ne parlent pas mais expriment l'indescriptible, tout ce qui fait la richesse et la complexité des impressions si personnelles et si subtiles qui habitent chacun d'entre nous lors d'une confrontation intime. Peintre allemand de 35 ans, Gabriel Schmitz, que la Galerie Arcturus expose depuis sa création en 1999, tisse avec intensité une toile invisible reliant les êtres réels (le peintre, les spectateurs), et ses sujets.

Ses œuvres investiront la Galerie Arcturus du **7 février au 8 Mars 2008**

Le **vernissage de l'exposition aura lieu le mardi 7 février à partir de 18h**, et nous serons enchantées de vous y recevoir.

Nous vous accueillerons avec plaisir sur rendez-vous à un horaire de votre choix afin de vous fournir tout renseignement / matériel complémentaire dont vous pourriez avoir besoin.

Anne de la Roussière (06 80 16 15 88)

**Galerie Arcturus**

65, rue de Seine - 75006 Paris

T : 01 43 25 39 02 – F : 01 43 25 33 89

[arcturus@art11.com](mailto:arcturus@art11.com)

[www.art11.com/arcturus](http://www.art11.com/arcturus)



Egia, 114 x 162 cm, huile sur lin, 2007



Cara 2 (détail), paravent, 180 x 55 cm, 2007

Que reste-t-il ?

Pour moi, il n'est pas impératif d'innover. La nouveauté ne peut pas être un but en soi mais, est la partie primordiale de l'évolution de mon travail.

Si la nouveauté n'apparaît pas dans mon travail, je pense qu'il est stérile d'insister uniquement sur ce point là. Je suis conscient que, par essence, l'impulsion de mon travail ne se situe pas dans une vision purement contemporaine. Il est lié au désir de garder des bribes de la vie hors du temps, tout en sachant que je devrais m'en méfier. Peindre sert en quelque sorte d'exutoire à cette prise de conscience, et même si, à long terme, c'est un échec. Cela semble tout de même une chose nécessaire à faire.

Il ne s'agit pas de ce que je pourrais atteindre avec de nouveaux objectifs dans mon travail. Il s'agit de ce que je ne peux pas éviter de faire, sur son caractère inévitable. Si je crois à la singularité de mes chemins je devrais avoir le courage de les suivre. Sans baisser la garde de mon sens critique, mais la critique doit venir de l'intérieur : ses paramètres émanent du travail.

Avec le temps, le poids du geste dans mon travail est devenue plus faible, comme s'il devenait silencieux (quand il se met au travail, l'artiste crée sa propre musique). Le mouvement lui aussi, s'est transformé en quelque chose de plus subtil, comme s'il avait gelé.

Je démarre une peinture, sans même savoir ce qu'il m'attend à l'arrivée, même si je commence avec quelques références : coupures de presse, photos, dessins, films, toute chose qui a attiré mon œil. Plus la source matérielle est faible, mieux c'est car la rareté de l'information m'oblige à improviser. Je reste les mains vides, pour ainsi dire, et doit compter sur l'étrange amalgame de la vision, des souvenirs et de l'imaginaire. C'est là que réapparaissent à la surface, des souvenirs enfuis ; ils ne me conduisent pas à une reconnaissance consciente ni à un rappel précis, mais plutôt à une sorte de secours intuitif. C'est à cet instant précis que la peinture prend tout son sens ultime : le temps s'est transformé en quelque chose de relatif et n'est plus un absolu.

Penser au temps, et à son rôle dans la peinture, m'a conduit à une étrange équation : que se passerait t-il si le temps venait remplacer la peinture dans la troisième dimension? C'est comme si elle se transformait en un autre médium et était employé dans le processus de travail, et comme si les différents flux de temps (le temps implicite situé dans l'image avec laquelle j'ai commencé, la profondeur du temps dont on se souvient, le temps réel que je passe devant la toile) fusionnaient dans l'image finale.

Je crois que tout art tente fondamentalement de libérer des bribes de vie, de temps, mais la peinture est le seul moyen d'expression qui se retire de la sphère du temps au moment précis de son achèvement. On peut passer du temps dans la contemplation d'un tableau, et on doit le faire, mais la peinture elle-même n'est pas soumise au temps, comme un morceau de musique. La peinture est juste là, indépendante de l'écoulement du temps, une présence continue. Pourtant, le temps est, là aussi, fixé, transformé de l'habituelle vision du temps horizontal en vision verticale, offrant une profondeur singulière à la peinture et par là même devient le plus fort argument justifiant son existence.

Gabriel Schmitz, Octobre 2007





Vers l'Est, 130 x 162 cm, huile sur lin, 2007



# GABRIEL SCHMITZ

né en 1970 à Dortmund, Allemagne

## FORMATION

1990 - 1994 : Ecole d'Art d'Edimbourg, Ecosse  
1993 : Echange Erasmus, Faculté de BB AA,  
Salamanque, Espagne  
1994 -1995 : Master d'Art Européen, Ecole d'Art de  
Winchester, Angleterre

## COLLECTIONS PUBLIQUES

Royal Crescent Hotel, Bath  
Bristows, Cooke and Carpmael, Londres

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

1993 : Zocalo ; Birdland, Salamanque  
1994 : Filmhouse Gallery, Edimbourg  
1995 : « Traces récentes », Set i set, Barcelone  
Galerie Ambit, Barcelone  
1996 : Hirschl Contemporary Art, Londres  
1997 : Galerie Safia, Barcelone  
Galerie Euskal Etxea, Barcelone  
Hirschl Contemporary Art, Londre  
1998 : Galerie Can Marc, Girone  
Hirschl Contemporary Art, Londres  
Galerie Barnadas, Barcelone  
1999 : Galerie Safia, Barcelone  
2000 : «Du lieu du temps», **Galerie Arcturus**, Paris  
2001 : «Reina Silencio», Gal. Barnadas, Barcelone  
Pringle International Art, Princeton, NJ  
2002 : « A perte de vue », **Galerie Arcturus**, Paris  
Galerie Esther Montoriol, Barcelone  
2003 : Galerie Barnadas, Barcelone  
Pringle International Art, Philadelphie  
2004 : « Entre les yeux et les mains »,  
**Galerie Arcturus**, Paris  
2005 : Galerie Barnadas, Barcelone  
2006 : « Huile et Temps sur Toile »,  
**Galerie Arcturus**, Paris  
2007 : Galerie Barnadas, Barcelone

## FOIRES D'ART CONTEMPORAIN

1996 : Glasgow, Hirschl Contemporary Art, Londres  
2001 : St'Art, **Galerie Arcturus**, Paris  
Foire d'Art Actuel, Madrid, Galerie Barnadas  
2002 : St'Art, **Galerie Arcturus**, Paris  
2003 : Artexpo 03, Barcelone

2004 : Milan, Galerie Barnadas, Barcelone  
2005 : St'Art, **Galerie Arcturus**, Paris  
St'Art, Galerie Barnadas, Barcelone

## EXPOSITIONS COLLECTIVES RECENTES

1991 : « Up in Art », Ash Gallery, Edimbourg  
1994 : « Passage ... a travelling group show »,  
divers lieux, Edimbourg  
1995 : « Nouveaux travaux », Leone Cockburl  
Gallery, Edimbourg – Hirschl Contemporary  
Art, Londres – « Final Show », Ecole d'art de  
Winchester – Studios Delfina, Londres  
1996 : « Territoires », Centre Culturel Can Felipe,  
Barcelone  
1997 : Hirschl Contemporary Art, Londres  
Galerie Ambit, Barcelone  
1998 : « Art 98 », Hirschl Contemporary Art,  
Londres - Galerie Safia, Barcelone, Espagne  
« Période d'Opéra », Grand Théâtre del  
Liceu, Barcelone  
1999 : « Art 99 », Hirschl Contemporary Art,  
Londres  
Pringle International Art, New Jersey  
2000 : Pringle International Art, New Jersey  
2001 : Galerie Esther Montoriol, Barcelone  
2002 : « DelicArtesen », Galerie Esther Montoriol,  
Barcelone - « Nadal 02 », Galerie  
Barnadas, Barcelone - « Le papier dans  
tous ses états », **Galerie Arcturus**, Paris  
« Humanly possible », Pringle  
International Art, New Jersey  
Galerie Jordi Barnadas, Barcelone  
2003 : « DelicArtesen », Galerie Esther Montoriol,  
« Nadal 03 », Galerie Barnadas - Galerie Tres  
Punts, Barcelone  
2004 : « 5 ans, 5 artistes », **Galerie Arcturus**, Paris  
« Art a l'illa », Galerie Safia - « Nadal 04 »,  
Galerie Barnadas - « DelicArtesen », Galerie  
Esther Montoriol, Barcelone  
2005 : « Nadal 05 », Galerie Barnadas, Barcelone  
« DelicArtesen », Galerie Esther Montoriol,  
Barcelone  
2007 : Hospital Universitari de Bellvitge, Barcelone  
"Silhouettes", **Galerie Arcturus**, Paris  
"15 ans", Galerie Barnadas, Barcelone  
"Delic´Artesen", Galerie Esther Montoriol

# Liste des artistes permanents

## Peintres contemporains

- Franck DUMINIL
- Ramon ENRICH
- Regina GIMENEZ
- Olivier JUNG
- Miguel MACAYA
- Gottfried SALZMANN
- Nieves SALZMANN
- Gabriel SCHMITZ
- Renny TAIT

## Photographes contemporains

- Alfons ALT
- Hervé ABBADIE
- Bernard COLLET
- Hervé GLOAGUEN
- Ernst HAAS
- Marc RIBOUD
- Peter ZUPNIK

## Sculpteurs contemporains

- Franco ADAMI
- Marta MOREU
- Nicko RUBINSTEIN
- Koen VANMECHELEN

## Artistes du XXème siècle

Aeschbacher, Chagall, Cruz-Diez, du Plantier, Dufy, Herold, Jean, Kogan, Nemours, Reth, Souetine, Tchachnik, Von Arend...