

Galerie ARCTURUS

Art Moderne et Contemporain



Marta MOREU

Sculptures

Monographie

Du 31 mai au 30 juin 2007

Les sculptures de Marta MOREU, sont un questionnement et une tentative audacieuse de réponse à cette question qui la taraude particulièrement concernant «**L'insaisissable légèreté de l'être** », au travers d'une figuration toute en équilibres et déséquilibres improbables.

Le bronze, matière noble et dense, résistante au temps, porte l'empreinte de ses doigts, et par des patines vibrantes, exprime en contraste cette légèreté, cette fugacité du passage de l'homme sur terre.

Les maîtres de son panthéon personnel son Rodin « pour son expressivité et son romantisme », Giacometti pour « sa spiritualité austère », et Moore pour son sens de la monumentalité.

Cette nouvelle exposition nous permettra de découvrir ses dernières œuvres, et s'inscrit dans le cadre de la sortie récente d'une monographie Franco-Espagnole, occasion de faire un point sur ses 25 ans de création.

Le vernissage de l'exposition « L'insaisissable légèreté de l'être » et la présentation de la monographie auront lieu le jeudi 31 mai à partir de 18h, et nous serons enchantées de vous y recevoir.

Nous vous accueillerons avec plaisir sur rendez-vous à un horaire de votre choix afin de vous fournir les renseignements et le matériel complémentaire dont vous pourriez avoir besoin.

Anne de la Roussière (06 80 16 15 88)

Galerie Arcturus

65, rue de Seine - 75006 Paris

T : 01 43 25 39 02 – F : 01 43 25 33 89

arcturus@art11.com

www.art11.com/arcturus



« Nina sobre cabra » - Bronze - 35 x 56 x 16 cm

Ses sculptures, comme de petites études de personnages seuls, en couple ou en groupe, semblent représenter sa propre condition existentielle. La figure humaine est placée en situation d'équilibre instable sans repère spatial qui intensifie la position de l'individu selon sa destinée. Un héros luttant entre l'abjection et la joie, la vérité et l'ironie, la réalité et le rêve, joie et amertume... En bref, une lutte individuelle entre la vie et la mort, et toujours en mouvement. Ce dialogue bi-polaire se moue dans la sphère structurelle, pour qu'il existe dans la figuration formelle, comme une réaction antagoniste, comme par exemple entre l'horizontal et la verticale, entre le vide et le plein ou le flottement et le contact, afin d'éviter la tension inhérente d'une harmonie réelle.

Mouvement, activité, et action sont inhérentes dans la sculpture de Marta Moreu. Les différents thèmes qu'elle développe (l'équilibre, la danse, les transports, la mythologie etc.) accentuent ce concept de dynamisme et de mobilité si caractéristiques dans son travail. Pour cette raison, les personnages dans ses scènes semblent voler, s'élever dans les airs dans une suspension quasi-immatérielle. Depuis que c'est ainsi, si la sculpture est devenue traditionnellement une pratique artistique basée sur le poids de la mémoire, la densité structurelle et la gravité volumétrique, - malgré l'emploi du bronze - sa sculpture s'enfuit de ses paramètres pour offrir la très belle lumière, la légèreté, l'agilité et la brièveté, alors que le temps insiste sur l'énergie et la vitesse inhérente à notre temps.

La finition de la patine avec différentes nuances (rouge, ocre, vert etc.) conduit à un certain volume pictural, alors que leur apparence rude et brusque accentue le pouvoir, la chaleur et la texture matérielle afin d'inclure une intention initiale immédiate.

Ce monde de Marta Moreu est un des mondes intérieurs qui nous dépasse face aux problèmes de l'existence et au sein de l'agitation psychologique des personnages qui font valoir leur valeur symbolique. Par exemple, derrière l'acrobate dans une position instable, ou derrière le demi-homme, demi-cheval centaure, ou même derrière le groupe de voyageurs conduisant à toute vitesse dans la voiture, différentes lectures sont possible, après observation.

Nous pourrions repenser au monde de Marcel Duchamp, le spectateur étant le penseur de l'œuvre. Pour de vrai ! Ni la beauté, ni la laideur n'est attribut des choses elles-mêmes, mais n'existe que dans l'attente de ceux qui les observent, et à chaque observation une nouvelle beauté, ou laideur voit le jour. C'est la raison pour laquelle le spectateur joue un rôle actif dans le travail, y apportant un peu de son imagination.

Ainsi, la réponse trouvée au contact d'œuvres de Marta Moreu varie en fonction des perspectives culturelles, intellectuelles et humaines. Regardant vers le nombre circulaire, par exemple, certains y verront seulement le mouvement audacieux d'un funambule, avec son contrepoids, alors que d'autres l'interpréteront comme l'équilibre hasardeux surmontant les situations quotidiennes, d'autres en constante réaction entre les individus et l'environnement, et d'autres découvriront l'instabilité interne d'être lancé dans un trou qui les conduit à l'hésitation complète ou à un challenge personnel pour survivre au monde social. Tout ça et encore plus. Marta Moreu nous offre son oeuvre de telle manière à ce que l'on exerce notre œil et redéfinisse le monde.

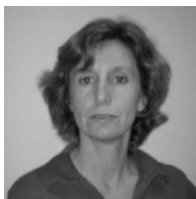
Conxita Oliver, journaliste.



« Levedad » - Bronze - 230 x 120 x 50 cm



« Ninfa » - Bronze - 19 x 29 x 12 cm



Marta MOREU

Née à Barcelone en 1961

FOIRES D'ART CONTEMPORAIN

- 1996 : ARTEXPO 96, Galerie Art Petritxol, Barcelone
- 1997 : ARTEXPO 97, Galerie Art Petritxol, Barcelone
- 1998 : ARTEXPO 98, Granero Art Gallery, Barcelone
GANTE 98, Galerie Agora 3, Gand
- 1999 : ARTEXPO 99, Galerie Agora 3, Barcelone
- 2001 : St'ART, **Galerie Arcturus**, Strasbourg
Feria Arte, Madrid
- 2002 : St'ART, **Galerie Arcturus**, Strasbourg
- 2003 : ARTEXPO 2003, Galerie Agora 3, Barcelone
- 2004 : Bellevue Art Exhibition, Bellevue, Washington
X Merc'Art Terrassa, Espai d'Art, Terrassa
- 2005 : St'ART, **Galerie Arcturus**, Strasbourg
- 2005 : Toronto Art Fair, Galerie de Novo, Toronto
- 2006 : Feria de Arte Marbella, Galerie Agora 3
- 2007 : Foire de Miami

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 1994 : Galerie Putxet, Barcelone
- 1995 : Galerie Plastica, Madrid
Galerie Lleonart, Barcelone
- 1996 : Galerie Lleonart, Barcelone
- 1997 : Galerie Lleonart, Barcelone
- 1998 : Granero Art Gallery, Bruxelles
- 1999 : Galerie Pilar Parra, San Jenjo
Galerie Agora 3, Sitges
Galerie Lleonart, Barcelone
- 2000 : Galerie Art Petritxol, Barcelone
- 2001 : Revel Gallery, New York
- 2002 : **Galerie Arcturus**, Paris
Galerie Art Petritxol, Barcelone
- 2003 : Galerie Agora 3, Sitges
- 2004 : Galerie De Novo, Sun Valley
Galerie Arcturus, Paris
Galerie Art Petritxol, Barcelone
- 2005 : Galerie DeNovo, Ketchum, Sun Valley, Idaho
Galerie Hayes George, Charlott, Californie
- 2006 : Galerie Espai d'Art, Terrassa
Galerie Hayes George, Charlott, Californie
Galerie Art Petritxol, Barcelone

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1996 : Galerie Terrassa d'Art, Terrassa
Caja de Madrid, Barcelone
Centro Cultural Puerta de Toledo, Madrid
- 1997 : Galerie Kreisler, Madrid
Granero Art Gallery, Bruxelles
Galerie Granero, Barcelone
Galerie Lleonart, Barcelone
Palau Requesens, De Corpore, Barcelone
- 1998 : Galerie Pilar Parra, San Jenjo
Galerie Agora 3, Sitges
Granero Art Gallery, Bruxelles
- 1999 : **Galerie Arcturus**, Paris
Revel Gallery, New York
- 2000 : **Galerie Arcturus**, Paris
Galerie Agora3, Sitges
Galerie Pilar Parra, Sanxenxo, Galice
Revel Gallery, New York
- 2001 : Galerie Art Petritxol, Barcelone
Galerie Agora3, Sitges
- 2002 : Galerie Halcyon, Londres
- 2003 : Gallery DeNovo, Sun Valley
Galerie Arcturus, Paris
Galerie Pizarro, Valence
- 2004 : Galerie Pizarro, Valence
Galerias Bennassar, Pollença, Mallorca
Galerie Hayes George, Charlott, Californie
- 2005 : Galerie Hayes George, Charlott, Californie
Galerie Agora3, Sitges
Gallery DeNovo, Sun Valley
- 2006 : Galerie Friesen, Seattle, USA
Galerie Patricia Oranin. Pont l'Abbé
Galerie Arcturus, Paris

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Diputacion de Barcelone
Monument place dels paisos à Molins de Rei

FILM, TV, RADIO

- 2000 : 4 sculptures présentées dans l'émission de Pedro RUIZ « La noche avierta », TVE 2
- 2001 : 2 sculptures dans le décor du film de Jeanne Labrune « C'est le Bouquet ! »

BIBLIOGRAPHIE

- 2006 : Marta Moreu, éditeur Gabriel Gilbert.

Liste des artistes permanents

Peintres contemporains

- Franck DUMINIL
- Ramon ENRICH
- Regina GIMENEZ
- Olivier JUNG
- Miguel MACAYA
- Gottfried SALZMANN
- Nieves SALZMANN
- Gabriel SCHMITZ
- Renny TAIT

Photographes contemporains

- Alfons ALT
- Hervé ABBADIE
- Bernard COLLET
- Hervé GLOAGUEN
- Marc RIBOUD
- Peter ZUPNIK

Sculpteurs contemporains

- Franco ADAMI
- Marta MOREU
- Nicko RUBINSTEIN
- Koen VANMECHELEN

Artistes du XXème siècle

Aeschbacher, Chagall, Cruz-Diez, du Plantier, Dufy, Herold, Jean, Kogan, Nemours, Reth, Souetine, Tchachnik, Von Arend, ...