

# Galerie ARCTURUS

## Art Moderne et Contemporain

# LES ELYSEES DE L'ART

Foire d'art moderne et contemporain  
Champs-Élysées, Paris 8ème  
Stand 138  
du 17 octobre au 22 octobre 2007

Galerie ARCTURUS - 65 rue de Seine - 75006 PARIS  
Tél : 01 43 25 39 02 - fax : 01 43 25 33 89  
e-mail : [arcturus@art11.com](mailto:arcturus@art11.com) - web : [www.art11.com/arcturus](http://www.art11.com/arcturus)



La **Galerie Arcturus** sera présente pour **la première édition des Elysées de l'Art**, qui se tiendra du 17 au 22 octobre 2007 à Paris, **sur les Champs Elysées**. Nouvelle Manifestation automnale, elle accueille un grand nombre de galeries spécialisées en art moderne, en art contemporain et design.

Située rue de Seine, la **Galerie Arcturus** a la volonté affirmée de montrer au quotidien le travail d'artistes européens contemporains, et d'œuvres modernes d'artistes reconnus du XXème siècle. L'orientation artistique est volontairement diversifiée ; les œuvres sont unifiées par leur qualité technique et la cohérence du choix de l'équipe. Au travers de peintures, de photographies et de sculptures de nouveaux talents ou d'artistes confirmés, avec son chaleureux accueil et son esprit averti, Anne de la Roussière donne au visiteur l'envie de découvrir l'art contemporain et devenir collectionneur.

La **Galerie** présentera une sélection de ses artistes contemporains, principalement **Gottfried Salzmann** et **Hervé Abbadie**, ainsi qu'un cabinet d'amateurs avec des œuvres notamment de **Marc Riboud**, **Arthur Aeschbacher**, **Miguel Macaya**.

Le vernissage de la foire aura lieu, pour les professionnels le **mercredi 17 octobre**, et nous serons enchantées de vous y recevoir.

Nous vous accueillerons avec plaisir afin de vous fournir les renseignements et le matériel complémentaire dont vous pourriez avoir besoin.

Anne de la Roussière (06 80 16 15 88)

**Galerie Arcturus**

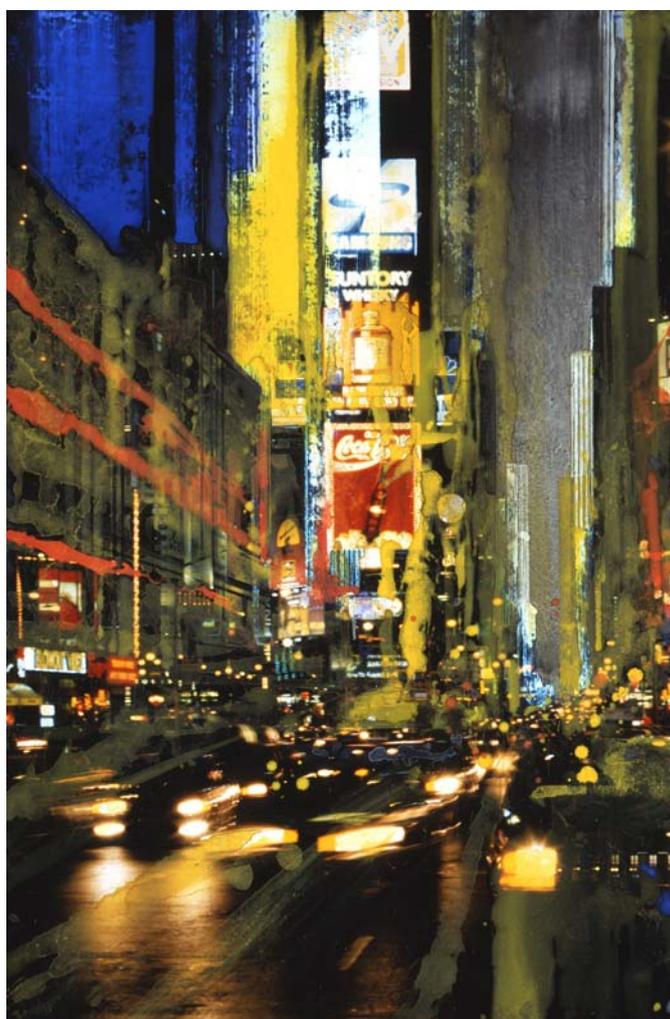
65, rue de Seine - 75006 Paris

T : 01 43 25 39 02 – F : 01 43 25 33 89

[arcturus@art11.com](mailto:arcturus@art11.com)

[www.art11.com/arcturus](http://www.art11.com/arcturus)

**Gottfried SALZMANN**, passionné de la lumière, et de ses vibrations, a très tôt choisi comme mode d'expression, à la fois l'aquarelle et la photographie, attiré fortement par les paysages urbains de nos capitales européennes. La parenté intime entre la luminosité de ses aquarelles et l'utilisation de la lumière dans ses photos est particulièrement évidente, l'immatériel travail de la lumière sur un support sensible le fascine. A sa manière il utilise cette relation pour intégrer la photo dans la peinture tout en désintégrant la peinture sur la photo Son univers d'exception est d'ailleurs représenté dans de nombreuses collections muséales.



*Gottfried SALZMANN, New York Suntory, Mixte sur photo, 75 x 50 cm*

Hervé ABBADIE, quant à lui, développe une œuvre graphique et subtile sur le paysage urbain. Il s'exprime dans des lieux en mutation en nous donnant à découvrir, sans utiliser d'artifices, un ordre inhérent à l'équilibre de l'univers, et qui transparait même au sein d'un chaos supposé. Il rénove notre regard sur le paysage urbain en faisant ressortir la pureté des lignes et le graphisme des enchevêtrements de surfaces et de matières. Il a notamment été mandaté par l'EMOC pour photographier le chantier du Grand Palais, moment exceptionnel



*Hervé ABBADIE, Grand Palais n°5, Tirage argentique, 150 x120 cm*

La peinture de **Miguel MACAYA** est très contemporaine, tout en puisant ses sources chez certains maîtres anciens. Ses tableaux - portraits de personnes et animaux, et natures mortes - présentent des échos du ténébrisme de Ribera et de Zurbaran, du meilleur de Goya et d'autres peintres plus modernes comme Cézanne ou Francis Bacon, ou même peut-être de certains peintres à matière tourmentée tels que Fautrier ou Soutine. Matière quelque peu brutale et angoissée, solitude des êtres dans leur environnement, de toutes les figures dans l'obscurité de leur espace, qui est leur propre fond, et violence du contraste entre la lumière et l'ombre, entre la vie et la vie et la mort.



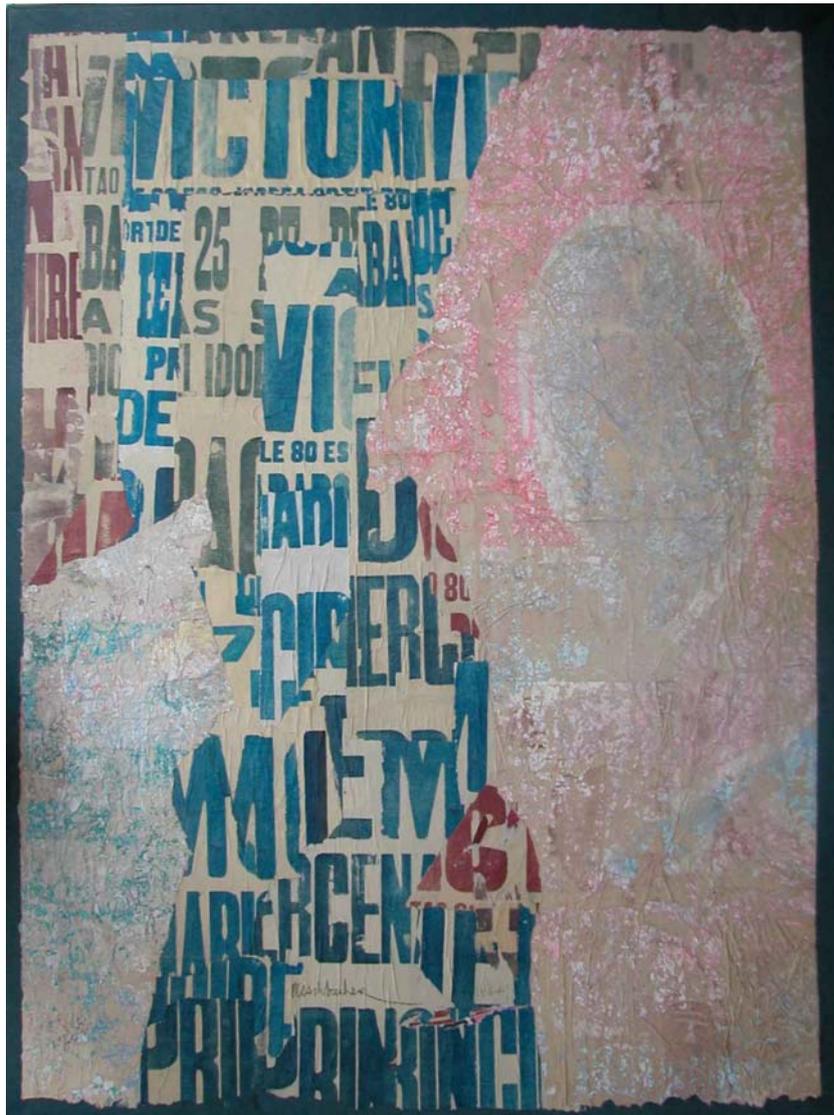
*Miguel MACAYA, Huile sur bois*

**Marc RIBOUD**, quant à lui, est l'auteur de quelques-unes des photos les plus célèbres du XXème siècle comme celle d'une « Jeune femme tenant une fleur face aux baïonnettes des soldats », lors de la marche pour la paix au Vietnam en 1967. Ses clichés sont les réactions spontanées de ses rencontres. C'est un homme libre et passionné, voyageur magnifique que le monde continue d'étonner. Marc Riboud célèbre plus le processus visuel qu'intellectuel de la photographie. Il en résulte une grande diversité des sujets abordés célébrant l'humanité sous les angles qui la composent et la décomposent. A l'observateur de trouver son degré de lecture, qu'il soit politique, social ou historique. Dans tous les cas, Marc Riboud offre une libre interprétation de son travail, sa principale ligne de conduite étant une rigueur esthétique à travers ses compositions où « l'œil fait seul son chemin ».



*Marc RIBOUD, Demain Shanghai, Tirage argentique*

**Arthur AESCHBACHER** pratique le marouflage « ad hoc », le recouvrement et les superpositions savantes. Il est le seul affichiste qui ne fasse pas partie officiellement des Nouveaux Réalistes, rassemblés au début des années soixante par le critique d'art Pierre Restany. Il affirmera même pouvoir se « situer comme un marginal qui fixe ses propres règles ». Il impose sa singularité au groupe des affichistes en travaillant sur la plastique pur : la profusion de la lettre, les déchirures, la composition rythmée par les à-plats colorés, la frontalité. Le hasard, ou l'artiste, altère l'affiche, le signe perd son sens premier pour en acquérir un autre, caché ou « obtus », de l'ordre de la poésie (Roland Barthes, dans *L'obvie et l'obtus*). Le visuel arrogant de la publicité comme la sécheresse d'un texte officiel prennent l'allure d'un babillage informel, d'une langue d'avant le langage. L'affiche s'impose comme le support rêvé pour les lapsus urbains. Elle est le lieu à la fois d'une destruction et d'une reconstruction, par le biais de la typographie, par le graphisme et la peinture.



Arthur AESCHBACHER, *Palatine Bal Farine*, 1964, 131,5 x 98 cm.



# Gottfried SALZMANN

Né en 1943.

1963-1965 : Ecole des Beaux-Arts de Vienne

1965-1968 : Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

## EXPOSITIONS DANS LES MUSEES

- 1973 : Maison de la Culture d'Amiens
- 1882 : Musée de l'Albertina de Vienne
- 1987 : Staatliche Sammlungen Schweinfurt
- 1991 : Oberösterreichisches Landesmuseum Linz,  
Metropolitan Museum de Manille,  
Musée d'Art Moderne du Rupertinum de Salzbourg
- 1993 : Musée de la Seita, Paris
- 1996 : Centre d'art Contemporain de Rouen (avec Nicole Bottet)
- 1998 : Palais Bénédicte, Fécamp
- 2001 : Musée de Saint-Maur-des-Fossés, La Varenne
- 2003 : Musée Carolino Augusteum de Salzbourg
- 2006 : Inauguration de la salle Gottfried Salzmans au Musée Carolino Augusteum de Salzbourg

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

**Allemagne** : Krefeld (Galerie Peerlings), Düsseldorf (Galerie Walther), Cologne (Galerie Boisserée), Munich (Galerie Gunzenhauser, Galerie Seifert-Binder), Hambourg (Galerie Lochte), Trèves (Galerie Palais Walderdorff), Darmstadt (Galerie Netuschil), Francfort, Stuttgart, Mayence, Schweinfurt, Nuremberg (photographies), Aix-la-Chapelle

**Angleterre** : Londres (Albermale Gallery)

**Autriche** : Vienne (Galerie Würthle, Galerie Stubenbastei, Galerie Contact), Salzbourg (Galerie Welz), Linz (O Ö Kunstverein, Galerie Grüner, Galerie Figl), Steyr, Innsbruck (Galerie Bloch, Galerie Maier), Lustenau (Galerie Neufeld), Klagenfurt (Künstlerhaus, Galerie Slama), Graz, Bozen

**Belgique** : Bruxelles

**Etats-Unis** : New-York (Austrian Institut, K.P.F. Gallery, Franklin Bowles Gallery), Washington DC (Bader Gallery)

**France** : Paris (Galerie Flak, Galerie de l'Atelier Lambert, Galerie l'Oeil Sévigné, Hôtel de Ville, Galerie Nichido, Galerie Etienne de Causans, **Galerie Arcturus**, Rouen (Centre d'Art Contemporain), Aix-la-Chapelle, Amiens (Maison de la Culture), Deauville, Tours

**Hongrie** : Budapest

**Japon** : Tokyo (Galerie Nichido), Fukuoka (Galerie Nichido)

**Liechtenstein** : Vaduz (Galerie Haas)

**Philippines** : Manille

**Pologne** : Varsovie

**Suisse** : Bern (Galerie Vita), Bâle, Lausanne, Fribourg (Galerie Ollier)

## FOIRES D'ART CONTEMPORAIN

Alexandrie, Cologne, Düsseldorf, Bâle, Vienne, FIAC Paris, Washington, Los Angeles, Stockholm, Hong-Kong, Gand, Francfort, Strasbourg, Art Paris (**Galerie Arcturus**)

## COLLECTIONS PUBLIQUES

Musée de l'Albertina à Vienne, Musée d'Art Moderne du Rupertinum de Salzbourg, Musée Carolino Augusteum de Salzbourg, Oberösterreichisches Landesmuseum Linz, Collection Essl Klosterneuburg-Vienne, Musée de la Ville de Paris, Bibliothèque Nationale de Paris, Musée de Séoul, Musée Jenisch de la Ville de Vézey, Musée d'Art du Lichtenstein, Metropolitan Museum de Manille

## BIBLIOGRAPHIE

1977 : *Salzmann, Aquarelles*, Edition Galerie Welz, Salzbourg, texte de Walter Koschatzky

1982 : *Gottfried Salzmann, Dessins*, Edition Galerie Welz, Salzbourg, texte de Wieland Schmied

1982 : *Gottfried Salzmann*, Edition Galerie Neufeld, Lustenau (Autriche), texte de Walter Koschatzky

1982 : *Gottfried Salzmann, Aquarelles et dessins*. Catalogue de l'exposition au Musée de l'Albertina de Vienne, textes de Walter Koschatzky et Jean-Marie Dunoyer

1985 : *Gottfried Salzmann, New York*, Galerie Seifert-Binder, Munich, texte de Gérard Xuriguera

1988 : *Salzmann, Städte*, Galerie Welz, Salzbourg, texte de B.Denvir

1991 : *Gottfried Salzmann, Paysages urbains, et paysages de la nature*. Catalogue de l'exposition du Oberösterreichisches Landesmuseum Linz, texte de Erich R. Heller

1993 : *Salzmann, Wasser-Spiegelungen*, Edition Galerie Welz, Salsbourg, texte de Nicole Bottet

*Salzmann, Querdurch*, Edition Galerie Peerlings, Krefeld (Allemagne), texte de Heiderose Langer

1997 : *Salzmann, Les villes*, Prieuré de Saint Cosme, Tours, texte de Marc Hérisse

1998 : *Salzmann*, Palais Bénédicte, Fécamp, texte de Nicole Bottet

1998 : *Salzmann*, Edition Galerie Welz, Reflets, Salzbourg, texte de Otto Breicha

1999 : *Salzmann, Poésie der Städte*, Edition Galerie Peerlings, Krefeld (Allemagne), textes de Spielmann, Bottet, Salzmann

2000 : *Salzmann, L'aquarelle*, Edition Callwey, Munich, texte de Salzmann

2003 : *Salzmann, Salzbourg, Paris, New York*, Catalogue Museum Carolino Augusteum, textes de Erich Marx, Nikolaus Schaffer

2006 : Monographie Gottfried Salzmann, Coédition Thalia Paris et Edition Welz Salzbourg, textes de Pascal Bonafoux, Nikolaus Schaffer, préface de Klaus Albrecht Schröder, Conservateur du Musée Albertina de Vienne

## PRIX

- 1972 : Prix de dessin David-Weill, Paris – Prix Theodor Körner, Vienne
- 1975 : Grand prix de dessin de la " Salzburger Wirtschaftskammer "
- 1977 : 1<sup>er</sup> prix international pour l'aquarelle à Rome



# Hervé ABBADIÉ

Né à Rennes en 1962

1988 : D.E.A. d'Etudes Artistiques – option Arts Plastiques, Université de Paris VIII

## EXPOSITIONS DANS LES MUSEES

1985 : « Le bus, Expérience de la découverte » Les Immatériaux, Centre Georges Pompidou  
1990 : « Artifices », Salle de la Légion d'honneur, Saint Denis  
1996 : « Port Royal », Abbaye de Port Royal, Yvelines  
2005 : « Les Bons Enfants », Ministère de la Culture et de la Communication, Paris

## FOIRES D'ART CONTEMPORAIN

2003 : FIAC 2003, Galerie Rabouan Moussion  
2003 : PARIS PHOTO, Galerie Rabouan Moussion  
2007 : ELYSEES DE L'ART, **Galerie Arcturus**

## COLLECTIONS PUBLIQUES

Bibliothèque Nationale de France, Paris  
Maison Européenne de la Photographie, Paris  
Museum of Contemporary Art, Chicago

## COMMANDES PUBLIQUES

1992 : « Architecture d'une ville », commande sur le patrimoine, Ville de Nîmes  
1994 : « Le Tepee », SEMAPA, Zac Austerlitz-Seine Rive Gauche  
1995 : « Extérieur Ville, Intérieur Vie », images pour une exposition de Jean-Paul Robert, Pavillon de l'Arsenal, Paris  
1996 : « Limites Urbaines, Stockholm », Ministère des Affaires Etrangères, Paris  
1998 : « Sur les quais », images pour une exposition d'Alexandre Chemetoff et Bertrand Lemoine, Pavillon de l'Arsenal, Paris  
1997 / 2000 : Commande sur la transformation de la Zac Alésia-Montsouris, RATP-SADM, Paris  
2002 / 2004 : Commande sur le chantier du Grand Palais, Ministère de la Culture, Paris  
2002 / 2004 : Commande sur le chantier de l'immeuble rue des Bons Enfants, Ministère de la Culture, Paris  
2005 / 2007 : Commande sur le chantier des terrains Renault à Boulogne, SAEM Val de Seine, Boulogne Billancourt

## BIBLIOGRAPHIE

1985 : « le Bus, Expérience de la découverte » Les Immatériaux, Centre Georges Pompidou  
1985 : « 91 propositions concernant la photographie-étalon », P.U.V., Paris  
1985 : « D'une Exposition l'Autre », Paris Audiovisuel  
1986 : « Ce que montrent les Images », P.U.V., Vincennes  
1987 : « Photo Plastique », Catalogue vidéo, Paris  
1991 : « Béton matière d'Architecture », Ed. Regirex, France  
1992 : « Jean Nouvel Emmanuel Cattani », Arc en rêve, Bordeaux  
1993 : « Collectif Image », La Forge, Paris  
1995 : « Sichtbar/Unsichtbar », Acht Fotografen den neuen Planar bereich das Deutschen  
Bundestages in Bonn Ed. Braus, Heidelberg  
2001 : « Patrimoine Industriel et Urbanisme », Les Ateliers de Montrouge RATP SADM  
2001 : « Paris maisons de Ville », La Martinière, Paris.  
2005 : « Alain Sarfati, la preuve par neuf », Ed du Layeur  
2006 : « Les portes d'Arcueil », Ed Chêne  
« Hines France », Ed Jean Michel Place  
2007 : « Musée Fabre », Ed Ante Prima

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

1986 : « D'une Exposition à l'Autre », Espace Photographique des Halles, Paris.  
« Tout Photographique, Fragments », FNAC Montparnasse, Paris.  
1988 : « Photo Plastique », Galerie du Bateau Lavoir, Paris.  
1992 : « Architecture d'une Ville », Nîmes.  
1993 : « Le Caire Architecture », C.C.F. du Caire, Egypte.  
1998 : « Paysages », Stockholm, Suède.  
2000 : « Passage » La Terrasse Passage du Désir, Paris X.  
2001 : « Passage » La Menuiserie, Rodez.  
« Passage » l'Orangerie, ancien atelier de Vieira da Silva, Yèvre-le-Châtel.  
2002 : « L'appartement témoin de son temps », CAUE 92, Sceaux  
« Entre Temps », Palais des Congrès, Paris  
2004 : « Entre Temps », Galerie Rabouan Moussion, Paris.  
2006 : « Infiniment Paris », **Galerie Arcturus**  
« Hines France, 12 années d'expériences »

## ENSEIGNEMENT / CONFERENCES

1988/99 : Chargé de cours à l'Université de Paris VIII, premier et second cycle  
1989/97 : Participation à l'équipe de recherche «Place de la photographie dans l'Histoire des Images» de l'Université de Paris VIII sous la direction André Rouillé.  
1998 : « L'architecture des Photographes » avec Claude Eveno pour la S.F.A.  
1999 : « Architecture & Photographie » organisé par François Chalin à Lille.  
2002 : « Le Chantier du Photographe » direction Monique Sicard, Ecc Normale Supérieure.  
2003/04 : Ecole d'Architecture de Paris  
2006-07 : Ecole des Beaux Arts de Rennes



# Miguel MACAYA

Né à Santander en 1964

1982 : Etudes de dessin, peinture et sculpture à Santander, avec des voyages de formation dans divers pays européens  
1984 : “ Escola Massana ” de Barcelone  
1992 : Voyage de travail à Londres pour le Delfina Studios Trust

## MUSEES

1995 : “ Punto de partida 6 ”, Musée Municipal de Beranga, Cantabrie  
1999 : Fondation Vila Casas, Barcelone  
2001 : Fondation Fran Daurel, Barcelone  
2002 : Panorama Museum, Bad Frankenhausen  
Musée d’Almeria, Almeria  
2004 : Fondation Vila Casas, Barcelone

## FOIRES D’ART CONTEMPORAIN

1998 : Salon itinérant “ Bazar ”, France  
2000 : Art Paris, Galerie la Tour des Cardinaux, Paris  
2001 : St’Art, **Galerie Arcturus**, Strasbourg  
Arco, Galerie Siboney, Madrid  
Art Paris, galerie la Tour des Cardinaux, Paris  
2002 : St’Art, **Galerie Arcturus**, Strasbourg  
2004 : St’Art, Sala Pares, Strasbourg  
2005 : Holland Art Fair 2005, Contemporary Art Center, Utrecht  
St’Art, Sala Pares, Strasbourg

## COLLECTIONS

Fondation Vila Casas, Barcelone  
Fondation Fran Daurel, Barcelone

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

1986 : Sala Pancho Cossio, Santander  
1988 : Galerie Cartoon, Barcelone  
1994 : Galerie Jorge Albero, Madrid  
1996 : Galerie Nolde, Navacerrada,  
1997 : Galerie Jorge Albero, Madrid  
1999 : **Galerie Arcturus**, Paris  
Galerie Nolde, Navacerrada  
2000 : Sala Pares, Barcelone  
Galerie La Tour des Cardinaux, L’Isle sur la Sorgue  
2001 : **Galerie Arcturus**, Paris  
Galerie Jorge Albero, Madrid  
Galerie Michael Dunev, Torroella de Montgri  
Galerie Trinitaires, Metz

Galerie Siboney, Santander  
Galerie La Tour des Cardinaux, Marseille  
2002 : Sala Pares, Barcelone  
Galerie Vieleers, Amsterdam  
2003 : **Galerie Arcturus**, Paris  
Galerie Jorge Alcolea, Madrid  
Galerie Nolde, Navacerrada  
Galerie Chantal Melanson, Annecy  
2004 : Galerie Cyprus, Gerone  
Carmen Torrallardona, Andorre  
Galerie Vieleers, Amsterdam  
2005 : Galerie Jorge Alcolea, Madrid  
Sala Pares, Madrid  
2006 : Galeria Val i 30, Valence  
**Galerie Arcturus, Paris**

## EXPOSITIONS COLLECTIVES RECENTES

1992 : Delfina Studio Trust, Londres  
“ May show ”, Galerie Lydia Luyten & Sylvie Vaugham,  
Londres  
1994 : Galerie Nolde, Navacerrada  
1996 : “ Peintres en été ”, Galerie Jorge Albero, Madrid  
1997 : Galerie Jorge Albero, Madrid  
1998 : “ Résonnances ”, exposition itinérante en Cantabria  
Centre de Design de la Recolata, ArteBA, Buenos Aires  
2000 : Galerie 3 punts, Barcelone  
2001 : Galerie Lluçia Homs, Barcelone  
Galerie Artur Ramon, Barcelone  
2002 : **Galerie Arcturus**, Paris  
Sala Pares, Barcelone  
Galerie Lluçia Homs, Barcelone  
Galerie Nolde, Navacerrada  
Centre d’art, Jerez  
2003 : Galerie Vieleers, Amsterdam  
Galerie Jacqueline Rindone, Berkeley, USA  
Sala Pares, Barcelone  
Galerie Jorge Alcolea, Amsterdam  
2004 : **Galerie Arcturus**, Paris  
Galerie Trama, Barcelone  
Galerie Forni, Bologne  
Galerie Nolde, Navacerrada  
Sala Pares, Barcelone  
2005 : **Galerie Arcturus**, Paris  
Sala Parés, Barcelona.  
Galerie Vieleers, Amsterdam  
Galería Nolde, Navacerrada  
Galería Jorge Alcolea, Amsterdam  
Galería Michael Dunev, Torroella de Montgri



# Marc RIBOUD

## PRINCIPAUX LIVRES

Marc Riboud a publié de nombreux livres, dont « Femmes Japonaises » en 1951, et :

- « Les trois bannières de la Chine », Marc Riboud (1966, Laffont)
- « Photos choisies », Marc Riboud (1985, musée d'Art Moderne de Paris)
- « Marc Riboud, Journal », Marc Riboud (1987, Denoël)
- « Capital of heaven », Marc Riboud (1989, Doubleday)
- « Huang Shan », Marc Riboud (1989, Arthaud)
- « Angkor, sérénité bouddhique », Marc Riboud (1992, Imprimerie Nationale)
- « Marc Riboud », Marc Riboud (1996, CNP)
- « 40 ans de photographie en Chine », Marc Riboud (1996, Nathan)
- « Istanbul », Marc Riboud (2003, Imprimerie Nationale)
- « Cinquante ans de photographie », Marc Riboud (2004, Flammarion)
- « Huang Shan – Les montagnes célestes », Marc Riboud (2004, Flammarion)
- « Demain Shangai », Marc Riboud (2004, Delpire)
- « J'aime avoir peur avec toi », Catherine Chaine, Marc Riboud (2004, Le Seuil)

## PRINCIPALES EXPOSITIONS

Extrait choisi parmi les nombreuses expositions réalisées par Marc Riboud :

- 1985 : « Marc Riboud Rétrospective », Musée d'Art moderne de la ville de Paris
- 1988 : Galerie Agathe Gaillard, Paris
- 1989 : « Huang Shan et Hommage à I.M. Pei », Le Grand Louvre, Paris
- 1990 : « Huang Shan », Centre culturel français, NY
- 1996 : « 40 ans de Photographie en Chine », CNP, Paris
- 1997 : « Marc Riboud », Howard Grindberg Gallery, New York
- 2003 : « Istanbul », FNAC Etoile, Paris
- 2004 : « 50 Ans de Photographie », Maison Européenne de la Photographie, Paris - Participation à l'exposition « Montagnes Célestes », Grand Palais, Paris - « Demain Shangai », Musée Carnavalet, Paris
- 2005 : Festival de la Photographie de Moscou
- Galerie Hermès, New York - Musée Kahitsukan (Musée d'Art Contemporain), Kyoto, Japon – Mairie du 2ème, Lyon, Festival Résonances (Biennale d'Art Contemporain)

Marc Riboud naît le 24 juin 1923 à Lyon. À l'Exposition Universelle de Paris de 1937, il prend ses premières photos avec le Vest-Pocket utilisé par son père dans les tranchées de 14 - 18. En 1943 - 1944, dans le Vercors, il participe aux combats du maquis. De 1945 à 1948, il fait des études d'ingénieur à l'École Centrale de Lyon.

Marc Riboud devient photographe indépendant en 1951, et fait un court séjour à New York. À Paris, il rencontre Henri Cartier-Bresson et les autres fondateurs de Magnum. Robert Capa l'invite à rejoindre l'agence en 1953. En 1959, il est élu vice-président de ce collectif de photographe le plus célèbre au monde, il en deviendra le président en 1975-1976.

Après un séjour de trois mois en URSS en 1960, il couvre les indépendances en Algérie et en Afrique noire. L'Overseas Press Club lui décerne en 1966 son prix pour le livre « The Three Banners of China ». Entre 1968 et 1969, il effectue des reportages au Sud et au Nord Vietnam. L'année suivante, l'Overseas Press Club le récompense à nouveau pour « Faces of North Vietnam ». En 1971, il photographie la guerre au Bangladesh. Depuis les années 80, il réalise plusieurs voyages au Moyen-Orient et en Orient, au Tibet, Cambodge, en Chine et au Japon.

**« C'est la réalité qui est au bout de la ligne de mire - la réalité que le cadrage peut transformer en rêve. »**



# Arthur AESCHBACHER

Né à Genève en 1923.

Ecole des Beaux-Arts de Genève

Atelier de la Grande Chaumière

Académie Julian

Atelier Fernand Léger

## EXPOSITIONS DANS LES MUSEES

1976: Centre of Art and Communication, (Lichtenstein).

1992 : Centre d'Art Contemporain de Corbeil-Essonnes.

1963: Art contemporain 1963, Grand Palais, Paris.

1964 : 50 ans de Collages, Musée du Louvre, Paris.  
Musée de Saint-Etienne, Saint-Etienne.

1966 : L'Âge du Jazz, Musée Galliera, Paris.

1977 : Musée d'Art Moderne, Paris.

Centre Georges Pompidou, Paris.

1984 : Centre d'art contemporain C.F.B., Bruxelles.

Villa Arson, CNAC, Nice.

Fondation Nationale des arts graphiques, Paris.

1985 : Centre Georges Pompidou, Paris.

1990 : Centre d'Art Contemporain , Besançon

1991 : Musée d'Art Moderne, Villeneuve-d'Ascq.

1992 : Centre d'Art Contemporain de Corbeil Essonnes

1994 : Musée de la Poste, Paris.

2001 : Musée d'Art Moderne, Troyes

2003 : Centre d'art de l'Yonne, Château de Tanlay

2004 : Fondation Christian et Yvonne Zervos, Vézelay

2006 : Rétrospective, Les Abattoirs d'Avallon

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

1959 : Micro-Salon, Iris Clert, Paris

1960 : *Hommage à Colette Allendy*, Galerie Allendy, Paris  
Brook Sreet Gallery, Londres.

1964 : Galerie Kurgier, Genève

1965 : Galerie Paul Facchetti, Paris

1971 : Galerie de Varenne-Jacques Damase, Paris

1978 : Maison de la Culture, Rennes

Malmö Konstall , Malmö, Suède

Galerie Ciento, E.P.G., Barcelone

1980 : Galerie de Varenne-Jacques Damase, Paris

1981 : Franska Institutet, Stockholm

1987 : Centre Noriot, Arras

1990 : Galerie Thorigny, Paris

1993 : *Madi international*, Saint-Cirq-Lapopie, France  
Galerie Sonia Zannettacci, Genève

1995 : Galerie Art-Espace, Pékin

1997 : Chapelle de la Visitation, Thonon-les-Bains

1999 : Galerie Azul de Felipe Covarrubias, Mexique.

2002 : *Des artistes avec Michel Butor*, Chambéry.

Galerie Véronique Smaghe, Paris.

2004 : Palais Rameau, Lille

Americas Galerie, Houston, U.S.A.

2007 : «Le rêve de Joseph », Collégiale St Pierre, Orléans

## FOIRES D'ART CONTEMPORAIN

1962 : Salon de Mai

1963 : Art Contemporain, Grand Palais, Paris

1968 : Triennale des Arts Plastiques de Belgrade

1970 : Salon de Mai

1972 : 31 artistes Suisses, Grand Palais, Paris

1984 : salon Comparaison :

1997 : FIAC

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

1953: Galerie de L'Etoile scellée, Paris

1956 : Galerie Marforen, Paris

1958 :Galerie Collette Allendy, Paris.

New Vision Center Gallery, Londres

1959 : Galerie La Roue, Paris

1961 : Galerie Marcelle Dupuis, Paris

1965 : Galerie Paul Facchetti, Paris

1969 : Galerie de Varenne-Jacques Damase, Paris

1971 : Galerie Fabien Boulakia, Paris

1972 : Galerie Germain, Paris

1973: Jacques Damase Gallery, Bruxelles

1982 : Galerie 30, Paris

Galerie Convergence, Nantes

1983 : Galerie Convergence, Nantes

1986 : Galerie 30, Paris

1987 : Galerie Sonia Zannettacci, Genève

1988 : Galerie Azul de Felipe Covarrubias, Mexique.

Galerie Krief, Paris.

1992 : Galerie Krief, Paris

Galerie Klaus Braun, Stuttgart

1993 : Galerie Olivier Nouvellet, Paris.

1994 : Galerie Azul de Felipe Covarrubias, Mexique.

Galerie Klaus Braun, Stuttgart

1995 : Galerie Zéro, l'infini, Besançon.

1996 : Galerie Art-Espace, Thonon-les-Bains

1997 : Galerie Klaus Braun, Stuttgart

Galerie Art-Espace, Thonon-les-Bains.

1998 : Galerie Azul de Felipe Covarrubias, Mexique.

1999 : Galerie Klaus Braun, Stuttgart

Galerie Anne Lacombe, Paris

2000 : Galerie Marion Meyer

2001 : Galerie Klaus Braun, Stuttgart

2003 : Galerie Olivier Nouvellet, Paris

2004 : Caracol Arte-Estudio, Puerto Vallarta, Mexique

2005 : Galerie Marion Meyer, Paris

Galerie Klaus Braun, Stuttgart

# Liste des artistes permanents

## Peintres contemporains

- Franck DUMINIL
- Ramon ENRICH
- Regina GIMENEZ
- Olivier JUNG
- Miguel MACAYA
- Gottfried SALZMANN
- Nieves SALZMANN
- Gabriel SCHMITZ
- Renny TAIT

## Photographes contemporains

- Alfons ALT
- Hervé ABBADIE
- Bernard COLLET
- Hervé GLOAGUEN
- Marc RIBOUD
- Peter ZUPNIK

## Sculpteurs contemporains

- Franco ADAMI
- Marta MOREU
- Nicko RUBINSTEIN
- Koen VANMECHELEN

## Artistes du XXème siècle

Aeschbacher, Chagall, Cruz-Diez, du Plantier, Dufy, Herold, Jean, Kogan, Nemours, Reth, Souetine, Tchachnik, Von Arend, ...

Galerie ARCTURUS - 65 rue de Seine - 75006 PARIS  
Tél : 01 43 25 39 02 - fax : 01 43 25 33 89  
e-mail : [arcturus@art11.com](mailto:arcturus@art11.com) - web : [www.art11.com/arcturus](http://www.art11.com/arcturus)

