

Galerie ARCTURUS
Art Moderne et Contemporain

Gabriel SCHMITZ

« Huile et temps sur toile »

65 rue de Seine - 75006 PARIS
arcturus@art11.com - www.art11.com/arcturus



« Huile et temps sur toile »... Ce titre de l'exposition a été proposé par Gabriel Schmitz. Il est très caractéristique de la fusion totale qui s'opère entre l'artiste et ses sujets, entre les émotions qui habitent Gabriel Schmitz et les moyens utilisés pour les exprimer. Au départ, du temps, de l'huile et des pigments, de la toile de lin, et là, dans son atelier, prennent corps et âme des personnages qui sont à la fois exotiques par leur caractéristiques physiques, mais si proches et contemporains par la réalité des sentiments qui leur donnent chair. Ses personnages ne parlent pas mais expriment l'indescriptible, tout ce qui fait la richesse et la complexité des impressions si personnelles et si subtiles qui habitent chacun d'entre nous lors d'une confrontation intime. Peintre allemand de 35 ans, Gabriel Schmitz, que la Galerie Arcturus expose depuis sa création en 1999, tisse avec intensité une toile invisible reliant les êtres réels (le peintre, les spectateurs), et ses sujets. Ses œuvres investiront la Galerie Arcturus du **Mardi 24 Janvier au Samedi 18 Février 2006**. Le vernissage de l'exposition aura lieu le **Mardi 24 Janvier à partir de 18h**, et nous serons enchantées de vous y recevoir.

Nous vous accueillerons avec plaisir sur rendez-vous à un horaire de votre choix afin de vous fournir tout renseignement / matériel complémentaire dont vous pourriez avoir besoin.

Anne de la Roussière (06 80 16 15 88)

Thérèse Lemarchand (06 63 55 98 21)

Galerie Arcturus

65, rue de Seine - 75006 Paris

T : 01 43 25 39 02 – F : 01 43 25 33 89

arcturus@art11.com

www.art11.com/arcturus



Le bras (pour Giacometti), huile sur toile, 60 x 90 cm, 2005

Galerie ARCTURUS - 65 rue de Seine - 75006 PARIS

Tél : 01 43 25 39 02 - fax : 01 43 25 33 89

e-mail : arcturus@art11.com - web : www.art11.com/arcturus



Huile et temps sur toile

L'image que je cherche est sortie de son contexte, mise à nue de toute notion d'avant ou d'après : une présence et non pas une conséquence, ou un simple passé qui l'engendrerait. Le temps est comme suspendu, tout en ne cessant d'exister, étrangeté : il change simplement de direction, son flux se referme sur lui-même devenant un circuit clos ; fragment de temps toujours en mouvement mais sans chemin évident, et qui peut donc se séparer de l'avancée du temps sans pour autant contredire son essence.

La toile bi-dimensionnelle est pour moi un réceptacle approprié pour contenir la substance fugitive du temps. Ceci peut paraître étrange, car aucune forme d'expression ne dépend si peu du temps que la peinture, qui semble tellement réductible à un concept purement spatial. Peut-être pour rendre justice à la complexité du processus de création, on devrait l'appeler "huile et temps sur toile". Et ceci alors ne désignerait pas seulement le temps que je passe dans l'atelier.

C'est comme trouver une page particulière dans un livre que l'on ne connaît pas, une page sur laquelle rien n'est écrit. Et pourtant cette page-ci contient l'entièreté du livre. Le silence de la page équivaut au silence d'une histoire pas encore racontée mais qui cependant existe. Un silence qui réclame sa propre particularité, une absence de mots qui est spécifique et non pas générique. Un silence qui devient moule pour toutes les histoires potentielles évoquées chez le spectateur. Alors son appel à la singularité se déplacerait tout lentement en direction de la personne qui le percevrait.

Je ne comprends pas mon travail et je ne crois pas non plus qu'il s'effectue sur un registre de compréhension. J'ai saisi quelque chose de ma motivation, mais je ne sais rien des visages et des personnages qui commencent quelque part et finissent ailleurs. Il s'agit de personnages dont je voudrais connaître les histoires, mais la source originale se voit lentement oblitérée par le processus de la peinture. Personne ne peut revendiquer une raison décisive pour leur être. Moi encore moins.

Saisir un sujet est plus que le décrire. Il y a toujours deux champs : le réel, et son approximation en mots (ou peinture). Mais une œuvre sur toile, lorsqu'elle est réussie, devient si indépendante de son point de référence originale (le sujet traité) qu'elle doit rompre tout lien avec la réalité représentable pour être honnête avec sa condition propre. Une peinture devrait proclamer sa propre vérité sur l'acte de voir, et sur ce qui est vu.

Gabriel Schmitz Octobre 2005



Jeune chinoise, 30 x 30 cm, huile sur toile, 2005



La Rizière, 30 x 250 cm, huile sur lin, 2005 (détail)



La Rizière II, 30 x 250 cm, huile sur lin, 2005



LA, 112 x 100cm, huile sur toile, 2005



né en 1970 à Dortmund, Allemagne

FORMATION

1990 - 1994 : Ecole d'Art d'Edimbourg, Ecosse
1993 : Echange Erasmus, Faculté de BB AA,
Salamanque, Espagne
1994 -1995 : Master d'Art Européen, Ecole d'Art
de Winchester, Angleterre

COLLECTIONS PUBLIQUES

Royal Crescent Hotel, Bath
Bristows, Cooke and Carpmael, Londres

FOIRES D'ART CONTEMPORAIN

1996 : Glasgow, Hirschl Contemporary Art, Londres
2001 : St' Art, **Galerie Arcturus**, Paris
Foire d'Art Actuel, Madrid, Galerie Barnadas
2002 : St' Art, **Galerie Arcturus**, Paris
2003 : Artexpo 03, Barcelone
2004 : Milan, Galerie Barnadas, Barcelone
2005 : St' Art, **Galerie Arcturus**, Paris
St' Art, Galerie Barnadas, Barcelone

EXPOSITIONS PERSONNELLES

1993 : Zocalo ; Birdland, Salamanque
1994 : Filmhouse Gallery, Edimbourg
1995 : « Traces récentes », Set i set, Barcelone
Galerie Ambit, Barcelone
1996 : Hirschl Contemporary Art, Londres
1997 : Galerie Safia, Barcelone
Galerie Euskal Etxea, Barcelone
Hirschl Contemporary Art, Londres
1998 : Galerie Can Marc, Gironne
Hirschl Contemporary Art, Londres
Galerie Barnadas, Barcelone
1999 : Galerie Safia, Barcelone
2000 : «Du lieu du temps», **Galerie Arcturus**, Paris
2001 : «Reina Silencio», Gal. Barnadas, Barcelone
Pringle International Art, Princeton, NJ
2002 : « A perte de vue », **Galerie Arcturus**, Paris
Galerie Esther Montoriol, Barcelone

2003 : Galerie Barnadas, Barcelone
Pringle International Art, Philadelphie
2004 : « Entre les yeux et les mains »,
Galerie Arcturus, Paris
2005 : Galerie Barnadas, Barcelone
2006 : « Huile et Temps sur Toile »,
Galerie Arcturus, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES RECENTES

1991 : « Up in Art », Ash Gallery, Edimbourg
1994 : « Passage ... a travelling group show »,
divers lieux, Edimbourg
1995 : « Nouveaux travaux », Leone Cockburl
Gallery, Edimbourg – Hirschl Contemporary
Art, Londres – « Final Show », Ecole d'art de
Winchester – Studios Delfina, Londres
1996 : « Territoires », Centre Culturel Can Felipe,
Barcelone
1997 : Hirschl Contemporary Art, Londres
Galerie Ambit, Barcelone
1998 : « Art 98 », Hirschl Contemporary Art,
Londres - Galerie Safia, Barcelone, Espagne
« Période d'Opéra », Grand Théâtre del
Liceu, Barcelone
1999 : « Art 99 », Hirschl Contemporary Art,
Londres
Pringle International Art, New Jersey
2000 : Pringle International Art, New Jersey
2001 : Galerie Esther Montoriol, Barcelone
2002 : « DelicArtesen », Galerie Esther Montoriol,
Barcelone - « Nadal 02 », Galerie
Barnadas, Barcelone - « Le papier dans
tous ses états », **Galerie Arcturus**, Paris
« Humanly possible », Pringle
International Art, New Jersey
Galerie Jordi Barnadas, Barcelone
2003 : « DelicArtesen », Galerie Esther Montoriol,
- « Nadal 03 », Galerie Barnadas - Galerie
Tres Punts, Barcelone
2004 : « 5 ans, 5 artistes », **Galerie Arcturus**, Paris
« Art a l'illa », Galerie Safia - « Nadal 04 »,
Galerie Barnadas - « DelicArtesen », Galerie
Esther Montoriol, Barcelone
2005 : « Nadal 05 », Galerie Barnadas, Barcelone
« DelicArtesen », Galerie Esther Montoriol,
Barcelone