

# Galerie ARCTURUS

Art Moderne et Contemporain

# Regina GIMENEZ

## « Présence »

65 rue de Seine - 75006 PARIS  
[arcturus@art11.com](mailto:arcturus@art11.com) - [www.art11.com/arcturus](http://www.art11.com/arcturus)



Artiste espagnole de 39 ans, Regina Gimenez est l'une des artistes phare de la Galerie Arcturus. Très contemporaine, son œuvre offre une résonance intemporelle, imprégnée d'art et d'histoire. L'atmosphère y est douce, bercée d'échos des années 50 ; ses silhouettes discrètes, parfois suggérées, ont une présence magnétique. La matière est riche, composée d'huile sur toile, de collages, de photos, que Regina Gimenez s'approprie dans une construction précise et ordonnée. Sa notoriété européenne est croissante, nous avons présenté avec succès son travail à Art Paris au premier trimestre 2005, et nous croyons fermement que son œuvre intense et personnelle saura gagner la reconnaissance du monde de l'art sur le long terme. Ses œuvres investiront la Galerie Arcturus du **8 Novembre au 3 Décembre 2005**. Le **vernissage de l'exposition aura lieu le Mardi 08 Novembre à partir de 18h**, nous serons enchantées de vous y recevoir.

Nous vous accueillerons avec plaisir sur rendez-vous à un horaire de votre choix afin de vous fournir tout renseignement / matériel complémentaire dont vous pourriez avoir besoin.

Anne de la Roussière (06 80 16 15 88)

Thérèse Lemarchand (06 63 55 98 21)

**Galerie Arcturus**

65, rue de Seine - 75006 Paris

T : 01 43 25 39 02 – F : 01 43 25 33 89

[arcturus@art11.com](mailto:arcturus@art11.com)

[www.art11.com/arcturus](http://www.art11.com/arcturus)



El Guardatemp, technique mixte sur toile, 170x200, 2005

Galerie ARCTURUS - 65 rue de Seine - 75006 PARIS

Tél : 01 43 25 39 02 - fax : 01 43 25 33 89

e-mail : [arcturus@art11.com](mailto:arcturus@art11.com) - web : [www.art11.com/arcturus](http://www.art11.com/arcturus)



Je n'avais pas eu occasion de voir les tableaux originaux de Regina Gimenez, bien que j'avais eu la chance, en 1998, de voir reproduites dans un livre, sous forme d'illustrations, quelques unes de ses œuvres. Sur la couverture apparaissait un bateau et dedans, accompagnant le texte, des scènes de paysages et objets qui jouaient un rôle dans le récit illustré.

Il m'a semblé que l'esprit de ces illustrations était de suggérer un certain mystère, dans un compromis d'innocence, de lointaine et consciente ingénuité. Il y avait en elles quelque chose de très doux, très poétique. Ces maisons comme découpées et collées des deux côtés de la large ligne de la rivière, cette bicyclette appuyée contre un mur, ce lion qui, immobile, annonçait la taverne, cet énigmatique ballot abandonné, tout tendait à me dire que les histoires de la vie sont absolument nécessaires.

Cette exposition, comme je le sais maintenant, a été précédée d'autres dans lesquelles l'univers de Regina Gimenez s'est centré sur des espaces ouverts, publics, des bateaux, des lumières, des usines, des espaces qui transmettent un sensation de mystère, de quelque chose d'abandonné et que l'on vient de redécouvrir. Les espaces que nous parcourons dans les tableaux exposés aujourd'hui sont plus privés, ce sont des logements et des rues de nos villes, scènes de notre vie quotidienne situées dans un lieu qui appartient à une histoire commune. À un film aussi, peut-être parce que les femmes isolées qui marchent, s'arrêtent, regardent, s'en vont, les fenêtres auxquelles elles se montrent, les lignes des maisons dans lesquelles elles disparaissent, nous renvoient à l'esthétique de cette maison mythique de Frank Lloyd Wright où se succèdent les dernières scènes de la magistrale « Mort aux Trousses », d'Alfred Hitchcock.

Dans les collages de Regina Gimenez, les personnages sont libres. Entre le cristal des baies vitrées et celui des vitrines, ils sont tellement fragiles qu'ils sont libres. Ils ont trouvé un monde fugace et transparent. Et dans cette fugacité transparait la présence inéluctable du temps, ce qui nous émeut. Les heures, les jours, les années passent, mais le mythe de notre vie privée et quotidienne se poursuit, et le mystère se perpétue. Nous sommes seuls et nous construisons avec notre regard la maison dans laquelle nous habitons, la maison que nous laissons derrière nous, la maison que les autres, ceux qui passent dans la rue, regardent et inventent. Il se peut que nous ne sachions jamais ce que nous faisons ici. Mais cela vaut la peine de réfléchir, regarder, inventer.

(...) Des années après avoir connu l'oeuvre originale de Regina Gimenez, j'ai ouvert à nouveau le livre qu'elle a illustré en 1998, intitulé "L'ombre d'une nuit" et dont je suis l'auteur. (...) J'ai transité par les espaces de Regina Gimenez en jouissant de la beauté que l'on y respire, de l'amour pour tout ce qui quotidiennement nous échappe, de la lutte pour laisser notre trace fragile dans le temps, et je m'assieds maintenant comme une de ces femmes solitaires qui habitent les maisons de Regina Gimenez et qui respirent l'air poétique qui imprègne ses tableaux.

Soledad Puertolas



Suite, N°II/III, technique mixte sur aluminium, 146 x 125, 2005



Née en 1966  
Licenciée en Beaux-Arts,  
Université de Barcelone

## FOIRES D'ART CONTEMPORAIN

- 1994 : «International Miami Art Fair», Galerie Jorge Albero, Madrid  
1997 : Arco, Galerie Jorge Albero, Madrid  
1998 : Arco, Galerie Trama, Barcelone  
1999 : Arco, Galerie Trama, Barcelone  
ArtExpo, Sala Pares, Barcelone  
ArteBA, Jorge Albero, Madrid / Fernando Alcolea, Buenos Aires  
Art Paris, Galerie Pierre Hallet, Bruxelles  
2000 : Arco, Galerie Trama / Sala Parès, Barcelone  
Art Paris, Galerie Bruno Delarue, Paris  
2001 : Arco, Galerie Palma XII, Barcelone  
Art Paris, Galerie Bruno Delarue, Paris  
2002 : St'Art, **Galerie ARCTURUS** / Bruno Delarue, Paris  
Arco, Galerie Ramis&Barquet NY / Galerie Palma XII, Barcelone  
2003 : Arco, Galerie Ramis et Barquet NY / Galerie Canem, Castello  
2004 : Arco, Galerie Trama, Barcelone / Ramis&Barquet NY  
2005 : Art Paris, **Galerie ARCTURUS**, Paris  
Arco, Galerie Ramis et Barquet NY

## BIBLIOGRAPHIE

- Joseph CADENA, 1996, catalogue de l'exposition, Galerie Ambit, 1996  
Miquel de PALOL, catalogue de l'exposition, 1999  
Lluís RACIONERO, catalogue de l'exposition, Galerie Bruno Delarue, 1999  
Maria Merce ROCA, catalogue de l'exposition MacArt, 1999  
J.F. YVARS, catalogue de l'exposition, Galerie Siglio, 1999  
Marcos GIRALT TORRENTE, catalogue de l'exposition, Galerie Jorge Albero, 2000  
Baltazar PORCEL, « Espagne, éloge de l'imaginaire », Skira, 2000  
Francesc MIRALLES et Pere GIMFERRER, « Sur la réalité de l'imaginaire », catalogue de l'exposition, Galerie Cyprus, 2001  
Albert SALVADO, catalogue de l'exposition, Galerie Carmen TORRALLARDONA, 2002  
Xavier GRASSET, catalogue de l'exposition, Galerie Espai 21, 2002

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 1994 : Galerie Jorge Albero, Madrid  
1996 : Galerie Ambit, Barcelone  
1997 : Galerie Sala Parès, Barcelone  
1998 : Sala Agatha Ruiz de la Prada  
1999 : Galerie Le Cercle Bleu, Metz  
Galerie Pierre Hallet, Bruxelles  
Galerie Bruno Delarue, Eretat / Paris  
2000 : Galerie Jorge Albero, Madrid

- Galerie Trama / Sala Pares, Barcelone  
La Tour des Cardinaux, Isle Sur Sorgue  
2001 : Galerie Palma XII, Barcelone  
Galerie Cyprus, Sant Feliu de Boada, Girona  
Galerie Bruno Delarue, Paris  
2002 : Galerie Jorge Albero, Madrid  
Espai 21 Cambrils, Tarragone  
Galerie A.C.Rose Selavy, Barcelone  
Carmen Torrallardona, Andorre  
2003 : Centre Culturel, Caixa Terrassa, Terrassa  
Galerie Pierre Hallet, Bruxelles  
Galerie Canem, Castello  
Galerie Bruno Delarue, Paris  
Galerie Alejandro Salès, Barcelone  
2004 : Galerie Trama, Madrid  
Galerie Michael Dunev, Torroella de Montgri  
Arno Editions, Barcelone  
**Galerie ARCTURUS**, Paris  
2005 : **Galerie ARCTURUS**, Paris  
Pro Arte, Fribourg  
Fondation Vila Casa, Barcelone

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1992 : Galerie Ambit, Barcelone  
1993 : Galeria Barnadas, Barcelone  
Galerie Anne Benach, Barcelone  
1995 : Galerie Thibaut, Sainte-Maxime  
Galerie Ducastel, Avignon  
Galerie les Arsenaux, Marseille  
1996 : Galerie Flammarion Bellecour, Lyon  
Galerie l'Avant-Musée, Paris  
1997 : Galerie Rosa Ventosa, Barcelone  
1999 : Galerie Pergamon, Barcelone  
2000 : Galerie 32, Milan  
2001 : Galerie Artur Ramon, Barcelone  
Galerie Jorge Albero, Madrid  
Galerie Trama, Barcelone  
Galerie Lluçia Homs, Barcelone  
2002 : Galerie Senda, Fondation Codespa, Barcelone  
«Génération 2002», Caja Madrid  
2003 : La Senta, Barcelone  
Galerie Alejandro Pares, Barcelone  
2004 : Galerie Jorge Alcolea, Madrid  
Galerie Carmen Torrallardona, Andorre  
Galerie Fecit, St Feliu, Girona  
2005 : Galerie Michael Dunev, Torroella de Montgri

## PRIX ET FONDATIONS

- 1988 : 1er prix, XXXème prix de la Jeune Peinture, Sala Parès, Barcelone  
1996 : 1er prix, XXXVIIème prix de la Jeune Peinture, Sala Parès, Barcelone  
1998 : Fondation Coprim, Paris, France  
Collection Testimoni, « La Caixa »  
Collection Banco de Sabadell  
Fondation Antoni Vila Casas  
1999 : Prix de la Fondation de l'Encyclopédie Catalane  
2<sup>ème</sup> prix du Centenaire du FC Barcelone  
2001 : 1<sup>er</sup> prix, VIIème prix Ricard Cami, Caixa de Terrassa