

# **La Galerie ARCTURUS**

**a le plaisir de vous présenter**

## **Régina GIMENEZ**

**« Papiers et toiles, œuvres inédites »**

**du 29 avril au 29 mai 2004**

**et vous prie d'assister au vernissage  
le jeudi 29 avril 2004 à partir de 18h**

**Informations presse**

**Anne de la Roussière - 01 43 25 39 02 - 06 80 16 15 88**

La peinture de Regina Gimenez est l'une des dernières grandes découvertes du collectionnisme catalan, un succès sans secret, étant donné qu'à son savoir-faire technique, à son sens plastique et à son lyrisme sagement contenu, elle ajoute des thèmes de la mémoire, tels que la récupération d'un paradis industriel à jamais perdu.

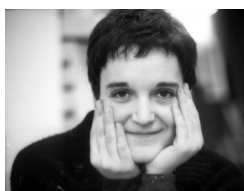
A Barcelone, elle recréait l'usine de briques et ses hautes cheminées, tout en introduisant des flashes d'histoire moyennant des collages inattendus, mais opportuns, qui allaient de la coupure de presse à la vieille photographie décolorée, afin d'inviter le spectateur à se raconter mentalement une histoire.

Elle explore le thème si suggestif du phare - comme la cheminée, aussi avec des connotations phalliques - en relation avec un monde de marins et de navigateurs qui, de même, est à jamais disparu.

Une des vertus de ses évocations est de les avoir placées à mi-chemin entre le réel et l'imaginaire. Des phares en construction désormais inachevés, perdus derrière un voile de nostalgie, des lanternes qui autrefois les couronnaient et que nul œil humain ne parvint à atteindre à cause de leur hauteur. Bateaux et hémisphères complètent leurs profils diffus, essentiels à l'orientation du navigateur au temps où les hommes partaient. Pour Cuba pendant qu'à terre, « l'habanera » devenait populaire.

L'ouvrage est magnifique dans sa cohérence, parce qu'il empreint le visiteur de la nostalgie d'un temps perdu. Une réussite remarquable dans une carrière fulgurante qui satisfait toutes les attentes.

Maria Lluïsa Borràs, traduction en français: Béatrice Krayenbühl



**Régina GIMENEZ**, née en 1966  
Licenciée en Beaux-Arts, Université de Barcelone

### **EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 1994 : Galerie Jorge Albero, Madrid  
1995 : Sala Vayreda, Olot, Gironne  
1996 : Galerie Ambit, Barcelone  
1997 : Sala Parès, Barcelone  
Proa Espais, Barcelone  
1998 : Sala Agatha Ruiz de la Prada  
1999 : Galerie Le Cercle Bleu, Metz  
Galerie Pierre Hallet, Bruxelles  
Siglo II, Comillas, Cantabria  
Galerie MarcArt, Gironne  
Galerie Bruno Delarue, Etretat  
Galerie Bruno Delarue, Paris  
2000 : Galerie Jorge Albero, Madrid  
Galerie Trama / Sala Pares, Barcelone  
La Tour des Cardinaux, Isle Sur Sorgue  
2001 : Galerie Palma XII, Barcelone  
Galerie Cyprus, Sant Feliu de Boada  
Galerie Bruno Delarue, Paris  
2002 : Galerie Jorg Albero, Madrid  
Espai 21 Cambrils, Tarragone  
Galerie A.C.Rose Selavy, Barcelone  
Carmen Torrallardona, Andorre  
2003 : Centre Culturel, Caixa Terrassa, Terrassa  
Galerie Pierre Hallet, Bruxelles  
Galerie Canem, Castello  
Galerie Bruno Delarue, Paris  
Galerie Alejandro Salès, Barcelone

### **EXPOSITIONS COLLECTIVES**

- 1989 : «Peintres pensionnés en Ségovie», Torreon de Lozoya, Ségovie  
Première Biennale Interfacultés d'Arts Plastiques  
1992 : Galerie Ambit, Barcelone  
1993 : «Euvres sur Papier» Galeria Barnadas, Barcelone  
Galerie Anne Benach, Barcelone  
1994 : «International Miami Art Fair», Galerie Jorge Albero, Miami  
1995 : Galerie Thibaut, Sainte-Maxime  
Galerie Ducastel, Avignon  
Galerie les Arcenaux, Marseille  
1996 : Galerie Flammarion Bellecour, Lyon  
Galerie l'Avant-Musée, Paris  
1997 : «Euvres sur Papier», Galerie Rosa Ventosa, Barcelone  
Arco, Galerie Jorge Albero, Madrid  
1998 : Arco, Galerie Trama, Madrid

- 1999 : Arco, Galerie Trama, Madrid  
 ArtExpo, Sala Pares , Barcelone  
 ArteBA, Jorge Albero / Fernando Alcolea, Buenos Aires  
 Art Paris, Galerie Pierre Hallet, Paris  
 Galerie Pergamon, Barcelone
- 2000 : Arco, Galerie Trama / Sala Parès, Madrid  
 Galerie 32, Milan  
 Art Paris, Galerie Bruno Delarue, Paris
- 2001 : Arco 2001, Palma XII, Madrid  
 Galerie Artur Ramon, Barcelone  
 Galerie Jorge Albero, Madrid
- 2002 : St' Art, Galerie Arcturus, Strasbourg  
 St' Art, Galerie Bruno Delarue, Strasbourg  
 Arco, Galerie Ramis et Barquet New York, Madrid  
 Arco, Galerie Palma XII, Madrid  
 Galerie Senda, Fondation Codespa, Barcelone  
 «Génération 2002», Caja Madrid
- 2003 : Arco, Galerie Ramis et Barquet New York, Madrid  
 Arco, Galerie Canem, Madrid  
 La Senta, Barcelone

## **PRIX ET FONDATIONS**

- 1988 : 1er prix, XXX ème prix de la Jeune Peinture, Sala Parès, Barcelone
- 1996 : 1er prix, XXXVII ème prix de la Jeune Peinture, Sala Parès, Barcelone
- 1998 : Fondation Coprim, Paris, France  
 Collection Testimoni, « La Caixa »  
 Collection Banco de Sabadell  
 Fondation Antoni Vila Casas
- 1999 : Prix de la Fondation de l'Encyclopédie Catalane  
 2<sup>ème</sup> prix du Centenaire du FC Barcelone
- 2001 1<sup>er</sup> prix, VII ème prix Ricard Cami, Caixa de Terrassa

## **BIBLIOGRAPHIE**

- Joseph CADENA, 1996, catalogue de l'exposition, Galerie Ambit, 1996
- Marcos GIRALT TORRENTE, catalogue de l'exposition, Galerie Jorge Albero, 2000
- Miquel de PALOL, catalogue de l'exposition, 1999
- Baltazar PORCEL, « Espagne, éloge de l'imaginaire », Skira, 2000
- Lluís RACIONERO, catalogue de l'exposition, Galerie Bruno Delarue, 1999
- Maria Merce ROCA, catalogue de l'exposition MacArt, 1999
- J.F. YVARS, catalogue de l'exposition, 1999

## **PRESSE**

El periodico de Catalunya, Edicio de Catalunya, Avui, La Vanguardia, Guide de Madrid, Pintora Contemporanea, El Pais

Gazette de l'Hotel Drouot, Pariscope....