



EXPOSITION DU 2 MARS AU 3 AVRIL 2004

GALERIE ARCTURUS

65, rue de Seine - 75006 Paris
Tél 01 43 25 39 02 - Fax 01 43 25 33 89
arcturus@art11.com
www.art11.com/arcturus

Ouvert du mardi au vendredi de 14h à 19h, samedi de 11h à 13h et de 14h à 19h, ou sur rendez-vous

GABRIEL SCHMITZ



GALERIE ARCTURUS

Gabriel SCHMITZ : Entre les yeux et les mains

C'est peut-être dû à une sorte de cécité.

Ou au moins au sentiment d'une insuffisance de vue, comme si mon œil était incapable de comprendre entièrement ce qu'il perçoit, incapable de déchiffrer ce qui est inscrit dans la surface du visible. Je sens profondément une demande non exprimée pour une autre dimension sur la surface des choses comme si la surface n'était pas antagoniste des notions de profondeur et de contenu. Chez moi il y a une conviction non raisonnée et peu raisonnable que tout est là, évident à l'œil, aussi longtemps que l'œil est assez avide pour voir et simplement regarder les choses.

Ma peinture n'est pas métaphysique ; au contraire, elle essaye d'être radicalement physique, pour réaliser une présence physique pure où la frontière du physique est effacée. Peut-être est-ce pourquoi la peinture est mon mode d'expression : le côté bi-dimensionnel de la surface me permet de transformer la troisième dimension, celle qui manque, en quelque chose de plus complexe, plus ambiguë, et soudainement la profondeur commence à révéler beaucoup plus que le seul volume.

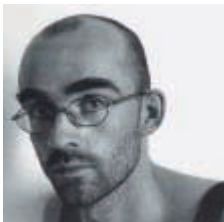
Idéalement, le travail n'est pas perçu par l'esprit essayant de se comprendre et de déduire un message, mais par l'œil lui-même, presque comme organe autonome, avec le moins d'interférence possible avec l'esprit dans sa tentative permanente à classer et de ce fait à protéger contre l'impact unique du vu. Peindre comme une tentative d'établir des liens non pollués par la vue, pour révéler une vision moins alourdie par les idées préconçues. Et il y a alors une contradiction apparente dans la peinture comme expérience sensuelle : ce qui commence comme une rencontre n'impliquant pas plus que le sens de la vision parvient parfois inexplicablement à se transformer en quelque chose de plus complexe où tous nos sens, même le sens du toucher, deviennent impliqués dans l'acte de " lecture " d'une œuvre.

Après le travail sur une peinture, je repense aux raisons qui m'ont poussées à travailler sur certaines images et pas sur d'autres, aux possibles influences qui ont pu conditionner le processus de cette œuvre ou de celle là. D'ailleurs je suis conscient de l'impulsion initiale qui m'a fait peindre au départ : c'est assez archaïque et probablement pas très différent d'un peintre des cavernes. Le désir d'un chasseur de capturer une image, cette victoire faible et menacée face à la notion infinie du temps.

Cette peinture devient un rituel qui doit être répété sans cesse pour essayer de réaffirmer la réalité alors qu'elle disparaît, pour pleurer son destin et célébrer son existence, en l'appellant par son nom.

Ayant dit cela, la peinture elle-même demeure à un niveau différent, où tous les choix sont faits entre les yeux et les mains.

Gabriel SCHMITZ, novembre 2003



GABRIEL SCHMITZ

Né en 1970 à Dortmund, Allemagne

Formation

1990 - 1994 : Ecole d'Art d'Edimbourg, Ecosse
1993 : Echange Erasmus, Faculté de BB AA, Salamanque
1994 - 1995 : Master d'Art Européen, Ecole d'Art de Winchester

Expositions Personnelles

1993 : " Peintures ", Zocalo, Salamanque
" Autres Peintures ", Birdland, Salamanque
1994 : " Not just recent work ", Filmhouse Gallery, Edimbourg
1995 : " Traces récentes ", Set i set, Barcelone
Galerie Ambit, Barcelone
1996 : " Absences ", Barcelone
" Nouveaux travaux de Barcelone ", Hirschl Contemporary Art, Londres
1997 : Galerie Safia, Barcelone
" Sur la terre d'un autre ", Galerie Euskal Etxea, Barcelone
" The painted figure ", Hirschl Contemporary Art, Londres
1998 : Galerie Can Marc, Gironne
Hirschl Contemporary Art, Londres
" Opéra, Obra ", Galerie Barnadas, Barcelone
1999 : " Le pas suspendu ", Galerie Safia, Barcelone
2000 : " Du lieu du temps ", **Galerie Arcturus, Paris**
2001 : " Reina Silencio ", Galerie Barnadas, Barcelone
" Avanzando ", Pringle International Art, Princeton, New Jersey
2002 : " A perte de vue ", **Galerie Arcturus, Paris**
" Demarcaciones ", Galerie Esther Montoriol, Barcelone
2003 : " Vueltas sin Ida ", Galerie Barnadas, Barcelone
" Face value ", Pringle International Art, Philadelphie

Expositions Collectives

1991 : " Up in arts ", Ash Gallery, Edimbourg
1994 : " Passage... a travelling group show ", Edimbourg

1995 : " Nouveaux Travaux ", Leone Cockburl Gallery, Edimbourg
" Art 95 ", Hirschl Contemporary Art, Londres
" The painted surface ", Hirschl Contemporary Art, Londres
" Final show ", Ecole d'Art de Winchester
Studios Delfina, Londres
1996 : " Territoires ", Centre Culturel Can Felipe, Poblenu, Barcelone
Hirschl Contemporary Art, Foire d'Art de Glasgow
1997 : " Le corps peint ", Hirschl Contemporary Art, Londres
Galerie Ambit, Barcelone
1998 : " Art 98 ", Hirschl Contemporary Art, Londres
Galerie Safia, Barcelone, Espagne
" Période d'Opéra ", Grand Théâtre del Liceu, Barcelone
1999 : " Art 99 ", Hirschl Contemporary Art, Londres
Pringle International Art, New Jersey
2000 : " Women through the millenium ", Pringle International Art, Princeton, New Jersey
2001 : " St'Art ", Foire de Strasbourg, **Galerie Arcturus, Paris**
Foire d'Art Actuel de Madrid, Galerie Barnadas
" Hora zéro ", Galerie Esther Montoriol, Barcelone
2002 : " DelicArtesen ", Galerie Esther Montoriol, Barcelone
" St'Art ", Foire de Strasbourg, **Galerie Arcturus, Paris**
" Nadal 02 ", Galerie Barnadas, Barcelone
" Le papier dans tous ses états ", **Galerie Arcturus, Paris**
" Humanly possible ", Pringle International Art, New Jersey
" Deu anys ", Galerie Jordi Barnadas, Barcelone
2003 : " DelicArtesen ", Galerie Esther Montoriol, Barcelone
" Nadal 03 ", Galerie Barnadas, Barcelone
Artexpo 03, Foire d'Art Contemporain, Barcelone
" Extraños niños ", Galerie Tres Punts, Barcelone

Collections publiques

Royal Crescent Hotel, Bath.
Bristows, Cooke and Carpmael, Londres



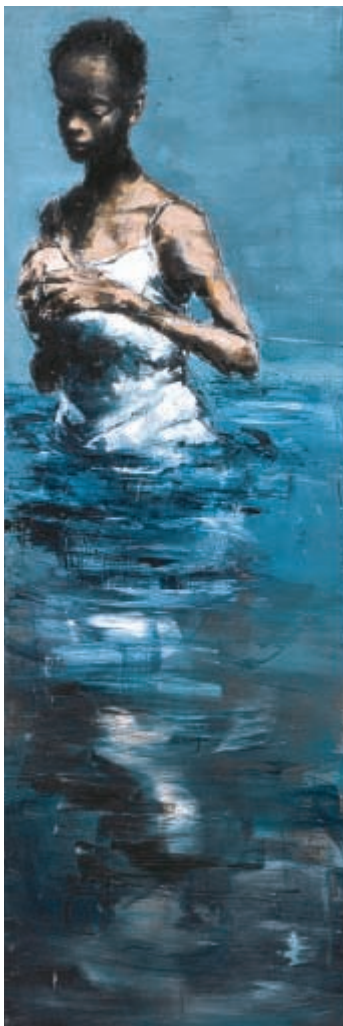
Latcho drom - huile sur toile - 120 x 96 cm - 2003



Pièce d'automne - huile sur toile - 40 x 50 cm - 2003



La pianiste sans piano II - huile sur toile - 60 x 89 cm - 2003



Water I - huile sur toile - 150 x 50 cm - 2003



Water II - huile sur toile - 150 x 50 cm - 2003



Fil de laine - huile sur lin - 70 x 80 cm - 2003



Fond de nuit - huile sur lin - 60 x 45 cm - 2003



Fil de fer - huile sur toile - 61 x 46 cm - 2003



Deux pages - huile sur toile - 55 x 110 cm - 2001



La chanteuse sans voix - mixte sur papier - 49 x 68 cm - 2001