



1. *Mémoires d'eau IX*, huile sur toile, 60 x 60 cm, 2004.

2. Franck Duminil cherche toujours à créer l'harmonie dans ses toiles.

3. *Kachinas XXIV*, huile sur toile, 60 x 73 cm, 2003.



Paris

La liberté maîtrisée

Attaché au plaisir de peindre selon une technique traditionnelle, Franck Duminil a trouvé dans l'abstraction sa forme d'expression.

Dans son atelier plongé dans une légère pénombre, Franck Duminil semble se tenir un peu à l'écart du monde extérieur. De l'apparence de ce monde il est vrai, ses tableaux n'ont pas besoin. Abstraits, ils ne représentent rien de tangible et ne renvoient qu'à la sensibilité intérieure du peintre, à sa manière de remplir la toile pour en faire un espace sans référence au visible et qui se suffit à lui-même.

Après des études d'architecture à l'école des Beaux-Arts de Bordeaux puis de Paris, Franck Duminil travaille comme dessinateur chez des architectes et réalise de vastes compositions murales en mosaïques, en ardoise et en métal pour des édifices publics et privés. Ces travaux de commande trouvent leur prolongement dans un ensemble de panneaux décoratifs peints pour un Boeing d'Air France en 1992. Mais il y a presque trente ans, Franck Duminil a quitté les cabinets d'architecture pour mener sa propre carrière de peintre de chevalet jalonnée par des expositions régulières. Très vite détachée du lien avec l'objet, sa peinture témoigne de cette liberté



3



Où voir des œuvres de Franck Duminil

- L'Espace Châtelet Victoria, tél. : 01 44 76 98 02.
 - Galerie Arcturus, tél. : 01 43 25 39 02.
 - Galerie Corianne, tél. : 01 45 55 88 49.
 - Art Accès, tél. : 01 30 82 44 57
- et www.art-acces.com

Exposition du 3 décembre 2004 au 16 janvier 2005
à l'Espace Bétemps galerie d'art, Langin,
74890 Bons-en-Chablais. Tél. : 04 50 36 72 68.

1. *Sentes marines XI*,
huile sur toile, 100 x
200 cm, 2004.

2. *Sentes gravées*,
huile sur toile, 100 x
100 cm, 2004.

formelle empreinte de lyrisme qui lui permet d'atteindre l'essentiel. « Je suis attaché à l'abstraction, mais à l'abstraction poétique. C'est le prolongement des impressionnistes », explique Franck Duminil qui trouve dans la phrase de René Huyghe un écho à sa conception de l'art : « L'art surgit à mi-chemin de l'homme et de l'univers » écrit l'académicien dans *Sens et destin de l'art*. Nombre des œuvres actuelles de Duminil suggèrent des atmosphères. Elles sont peuplées de plages de couleurs diffuses qui semblent garder en elles les traces d'un mouvement. Légers empâtements, lignes ténues, griffures imperceptibles et petites touches de couleurs fulgurantes et vives viennent à fleur de surface picturale faire vibrer l'ensemble dont tous les éléments apparaissent vite indispensables à qui accepte de plonger son regard dans la toile. « Un tableau abouti comporte une certaine harmonie », souligne Franck Duminil. Son écriture révèle un incessant dialogue entre la spontanéité des formes et leur nécessité plastique dans l'univers de la toile. « La recherche suppose d'accepter le hasard. Je l'accepte en permanence et je le refuse. Il ne faut pas hésiter à supprimer un lieu de la toile qui ne correspond pas à l'idée qui est du domaine de l'insaisissable. Le peintre se situe entre l'acceptation et la création », explique l'artiste dont on imagine le travail à la fois « douloureux et exaltant » au cours duquel l'esprit sait reprendre le contrôle du geste et de la main. Pour le spectateur, la récompense est au bout de la contemplation quand le tableau continue à vivre pour lui et lui donne émotions et satisfaction lorsqu'il y projette sa propre subjectivité.

Pascale Thuillant
Photos Christophe Raynaud de Lage

