

Saint-Germain-des-Prés aime

Peter ZUPNIK

**Regards croisés sur son œuvre
photographique**

" Prague 83, mémoires nocturnes "

Centre culturel tchèque

membre de l'association FICEP

l'exposition est organisée dans le cadre de la Semaine des cultures étrangères
du 18 septembre au 18 octobre 2003

vernissage le 18 septembre de 19h à 21h

" Réalités poétiques "

Galerie Arcturus

du 18 septembre au 18 octobre 2003

vernissage le 18 septembre de 19h à 22h

Centre culturel tchèque

18, rue Bonaparte - 75006 Paris

www.centretcheque.org

01 53 73 00 22

Galerie Arcturus

65, rue de Seine - 75006 Paris

www.art11.com/arcturus

01 43 25 39 02

06 80 16 15 88

" PRAGUE, MÉMOIRES NOCTURNES "

Peter ZUPNIK



photographies noir et blanc

Exposition du 18 septembre au 18 octobre 2003
Centre tchèque, 18 rue Bonaparte, 75006 Paris

Je t'aime ... de loin

Prague 83, mémoires nocturnes

Photos de Peter Zupnik au Centre culturel tchèque

Un jeune photographe... des chargeurs pleins de négatifs et une ville, une ville mythique... la Praga Magica de l'écrivain Angelo Maria Ripellino. Le jeune photographe succombe à la magie.

De négatifs jamais tirés auparavant, Peter Zupnik tire des images loin de la beauté baroque et alchimique de Ripellino. Il s'attache plutôt au réalisme surréaliste de l'époque communiste - 1983 pour être exact - marquée du sceau de Franz Kafka. Vingt ans plus tard, la sur-réalité de ses images, aujourd'hui en voie de disparition, se lie dans la chair noire des nuits excisées par le flash du photographe...

Des négatifs, témoins fidèles un moment oubliés, jaillit une vérité nocturne, où l'amour, la tendresse, la haine, la nostalgie s'entremêlent, et où des images oubliées remontent à la surface... presque timidement comme un premier amour...

La Semaine des Cultures étrangères à Paris affiche cette année un thème commun - Je t'aime... de loin. Le Centre culturel tchèque a demandé à Peter Zupnik de suivre ce thème. Peter Zupnik a répondu par l'exposition intitulée: „ Prague, mémoires nocturnes“.

Depuis dix ans, Peter Zupnik vit à Paris.. Dès qu'il peut, il retourne dans „sa“ ville.

A l'évidence, Peter Zupnik a rempli son engagement. C'est pour cela que j'aime ses photos. De près. Et de loin...

Michael Wellner-Pospisil

Directeur du Centre culturel tchèque à Paris

Prague. Début des années quatre-vingt . . .

Prague. Début des années quatre-vingt. J'arrive de l'Est de la Tchécoslovaquie pour étudier la photo à la FAMU (Académie des Beaux Arts, faculté de cinéma, département photo). Je ne connais pas Prague. Je me fais engoutir par cette ville. Je me promène beaucoup, je dévore des yeux les divers recoins de la ville qui me parlent. C'est une drôle d'époque ; beaucoup de choses ne fonctionnent pas normalement. J'aime la nuit, la ville est calme, les gens sont rentrés chez eux ; ils vont au travail tôt le matin. Les visiteurs et les touristes allemands mènent une vie nocturne. Mais ce n'est pas ce que cherche. Je commence à prendre en photo les traces de l'activité humaine et du temps qui passe.

Les possibilités du flash me fascinent. J'ai l'impression qu'il dénude les choses, qu'il les met en relief et qu'il instaure un ordre nouveau de contrastes. Je me promène la nuit dans une ville que je connais de jour et je flashe. Je devine ce que l'éclair de l'appareil photo va dévoiler. Je suis à la recherche de symboles et de formes, de la transformation des choses quotidiennes. Je cherche ma photo, une composition de choses banales, de l'ordre dans le chaos. Ce sont mes sentiments et mon regard qui me guident. Puis, je m'arme de courage et je prends en photo les gens que je croise dans la rue. J'essaie de prendre en photo des gens différents les uns des autres. Les événements sensationnels et les tabous de la métropole socialiste ne m'intéressent pas. Je n'ai pas le temps de penser à la composition du tableau, j'ai à peine quelques secondes pour une mise au point. Avec le temps, j'abandonne le flash, et mes intérêts photographiques se déplacent. Une partie des photos avec les passants est utilisée comme exercice de photographie documentaire.

Vingt ans plus tard, à Paris, je regarde mes archives et je redécouvre les négatifs flashés de Prague. Je voyage dans le temps à la recherche de sensations oubliées de cette époque, je tente de composer une mosaïque avec des tableaux vivants et des natures mortes qui se forment à partir des agrandissements ; je trie au fur et à mesure. Les photographies commencent à parler leur propre langue et à former le cycle ici présent. Je redeviens observateur, mais cette fois-ci de ma propre histoire.

Peter ZUPNIK, mars 2003, Paris

" RÉALITÉS POÉTIQUES "

Peter ZUPNIK



photographies noir et blanc, et pastel

Exposition du 18 septembre au 18 octobre 2003
Galerie Arcturus, 65 rue de Seine, 75006 Paris

Peter ZUPNIK

En captant la réalité en direct grâce à la technique photographique, Peter Zupnik s'est créé un réservoir d'images dont il puise ses visions présentes et futures. Son atelier, ce sont des paysages, des rues de villes, des intérieurs ordinaires et l'architecture. Ses thèmes, ce sont des visages, des animaux, des objets, des plantes, des bâtiments et des fruits. Son procédé, c'est de particulariser la banalité. En fin de compte, sa méthode est d'utiliser toutes les possibilités accumulées au cours du développement esthétique et technique de la photographie : distorsion de la perspective optique, en maniant les dimensions, en reliant des objets assortis ainsi que des lieux grâce à des angles de prises de vue, c'est-à-dire par un choix de se situer en position par rapport à son sujet ; par une abstraction d'image en blanc et noir, par la bi-dimension de la réalité photographique, par un complément de couleurs invraisemblables, par des détails agrandis et ainsi de suite.

Peter Zupnik rappelle constamment le fait que ses découvertes apparaissent comme par hasard, en passant et par mégarde, il bouscule ses affirmations de fond en comble par toute sa création entière développée en une continuité logique et en un style homogène des séries cohérentes dans le contenu et la forme. Au début, il confrontait ce qui se ressemblait par la forme bien que n'ayant aucun rapport mutuel et ceci en tant que perception d'une certaine unité supérieure de l'universel. Néanmoins, ces objets sont présents ici et maintenant en notre monde et en temps actuel. Plus tard, il s'est mis à enfreindre cette unité de temps et, à l'art du passé, il compare les physionomies actuelles. Au cours de son voyage pour rejoindre son père, il projette une description réelle du trajet dans le train à travers les images de ses souvenirs. Ailleurs, par un biais de perspective, il cerne l'objet principal dans son entourage pour le présenter comme une chimère monstrueuse et mystérieuse. Il s'agit ici du même principe de substitution et de ressemblance, d'apparence et d'illusion ; l'objet peut être ce qu'il est ou peut devenir l'image qu'il fait naître. La recherche des liens entre la réalité actuelle et les anciennes légendes et mythes fait que les photographies de monde animal représente des créatures mythiques. En laissant en flou des arrière-plans ou d'autres parties négligeables de l'image, contraste le point central représenté avec netteté. Ainsi se forme un champ magnétique de tension entre le témoignage sur l'objet - même et sa vision poétique. Par de légers déplacements, des divergences imperceptibles de champs de la vision normale et par de légères touches de couleurs, les photographies en blanc et noir abandonnent leur degré de véracité et nous offrent un accès au domaine de l'imaginaire énigmatique et inconsciente.

Zupnik est un photographe de paradoxes ; il n'est même pas le metteur en scène de ses propres visions, il n'en est pas le documentariste. Il n'est ni un naïf innocent ni un intellectuel sophistiqué. Il se présente en tant que personnalité photographique, poète de l'imaginaire et d'invention hors du commun et dont le verbalisme visuel est d'un style original.

Anna Fárová
extrait du livre *Peter Zupnik - Diptyques 1982-1990*, éd. Vydavatelstvo OSVETA

Peter Zupnik

Né à Levoca (Slovaquie) le 14.8.1961



Expositions (extrait)

1985

FAMU, Prague, Tchécoslovaquie

Rockfoto. Palác kultury, Prague – Kulturní středisko Novodvorská, Prague, Tchécoslovaquie

1986

Diptichs. Galeria fotografií, Legnice, Polska

Vo mne. Galerie FOMA, Prague, Tchécoslovaquie

1987

Geldrop Gallery Gijzenrooi, Netherland

Galéria na okraji (spolu s M. Štrbom). Galéria Na okraji. Trnávka, Bratislava, Tchécoslovaquie

1989

Pútnici (spolu s M. Luskačovou a J. Moniatowicz). Spišské museum, Levoča, Tchécoslovaquie

Tichý – Ambrúz – Župník. Galerie mladých, Prague, Tchécoslovaquie

Galerie Pons (avec Nardoux, J. J. Salvador). Paris, France

1990

Rencontres internationales de la photographie. Arles, France

L'année de l'Est, Musée de l'Elysée. Lausanne, Suisse

Biennale internationale de Marseille. France

Photographie tchécoslovaque, Ludwig Museum. Cologne, Allemagne

Fotofest Houston, USA

1991

G 4. Cheb, Tchécoslovaquie

Le Pont Neuf. Paris, France

Galéria P. M. Bohúňa. Liptovský Mikuláš, Tchécoslovaquie

Cinq photographes tchèques , Galerie Parco. Tokyo, Japon

Fotobiennale, Enschede, Pays Bas

La photographie en miettes, Galerie du Forum. Paris, France

1992

Galerie Bernanos, Paris, France

1993

Galéria C. Majerníka. Bratislava, République Slovaque

Galéria J. Jakobyho. Košice, République Slovaque

Pražský dům fotografie, Prague, République tchèque

Rencontres Photographiques de Normandie, Caen, France

1994

Trois regards, Photothèque, Forum les Halles, Paris, France

La Mer, Médiathèque de l'Institut français de Prague, République tchèque

1995

Génération 60 – Photofusion, Londres, Grande Bretagne

Galerie nationale de Prague, République tchèque

Musée de la photographie de Braunschweig, Allemagne

1997

Galerie Le Pont Neuf, Paris, France
Halle rencontre Prague, Halle, Allemagne

1998

L'Art de la collection, Museum d'Elysée, Lausanne, Suisse
Fotofest Houston, USA
Museum of Contemporary Art Denver, USA

1999

Gallery 4, Cheb, République tchèque
Maison de la Photographie, Prague, République tchèque
Mois de la photo, Bratislava, Slovaquie

2000

Galerie Aliatel, Prague, République tchèque

2001

Maison de la Photographie, Poprad, Slovaquie
Galerie Le Pont neuf, Paris, France

2002

Exposition tournante "Petite grande chose" (7 galeries d'art), Slovaquie
Kunstreit, Amsterdam, Pays Bas
Photos 1925-2000, Musée d'art national, Slovaquie

2003

La photographie slovaque 1925-2000, Bibliothèque nationale de Prague, République tchèque
Prague 83, Mémoires nocturnes, Centre culturel tchèque, Paris
Réalités poétiques, Galerie Arcturus, Paris

Collections publiques

Centre Pompidou, Paris, France
Maison Européenne de la Photographie, Paris, France
Galeria umelcov Spisa, Spisska Nova Ves, République slovaque
Slovenska narodna galeria, Bratislava, République slovaque
Umeleckoprumyslove muzeum, Prague, République tchèque
Moravska galerie Brno, République tchèque
Musée de l'Elysée, Lausanne, Switzerland
Gernsheim collections, Austin, Texas, USA
The Forbes collection, Boston, USA

Bibliographie

BIRGUS, V.: *Ceska a slovenska fotografie 80. let* in: *Ceska a slovenska fotografie dnes*. (La Photographie tchèque et slovaque des années 80, in : La Photographie tchèque et slovaque d'aujourd'hui), Orbis, 1991

BUCHLER, P.: *Six Czechoslovak Photographers*, Creative Camera, July 1991

MRAZKOVA, D., REMES, V.: *Peter Zupnik. Cesty ceskoslovenske fotografie*. (Évolution de la photographie tchécoslovaque) Prague, Mlada Fronta 1989, République tchèque

MRAZKOVA, D.: *150 let fotografie (150 Years of Photography)*. Prague, Videopress 1989, République tchèque

MACEK, V.: *Peter ZUPNIK* (monographie), Martin, Osveta 1993, République slovaque



18 rue Bonaparte
75006 Paris
01 53 73 00 22
www.centretcheque.org

Centre tchèque

Nous contacter :

Centre tchèque

Jitka de Préval

responsable de la programmation

01 53 73 00 27

depreval@czech.cz

Klara Notaro

presse et communication

01 53 73 00 35

notaro@czech.cz

www.centretcheque.org

Galerie Arcturus

Anne de la Roussière

01 43 25 39 02

06 80 16 15 88

arcturus@art11.com

www.art11.com/arcturus