

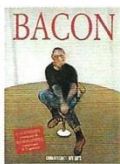


n° 174

connaissance des arts

hors-série

expositions



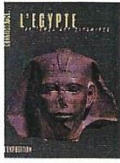
n° 89



n° 103



n° 112



n° 135



n° 153

- n° 3 David
- n° 18 Seurat
- n° 20 Vikings
- n° 25 Braque
- n° 35 Titien
- n° 36 Aménophis III
- n° 41 Degas
- n° 50 Les Tainos
- n° 61 Caillebotte
- n° 62 Poussin
- n° 63 Puget
- n° 67 Whistler
- n° 77 Cézanne
- n° 80 Vésuve Naples
- n° 81 Les Années romantiques
- n° 83 Corot
- n° 85 Dürer
- n° 89 Bacon
- n° 90 Calder
- n° 100 Angkor
- n° 103 Made in France
- n° 104 Années 30
- n° 107 Les Francs
- n° 108 Léger
- n° 112 Georges de la Tour
- n° 114 Gilbert & George
- n° 118 Philippe le Bel
- n° 126 Moreau
- n° 128 Tiepolo
- n° 135 Le Temps des pyramides
- n° 147 1900
- n° 153 Picasso sculpteur
- n° 174 Théodore Chassériau

Je désire commander le(s) hors-série n°

Je joins la somme de 9€ par numéro
+ 2,5€ pour les frais de transport par exemplaire en France,
+ 5€ pour les DOM TOM et l'étranger

par chèque bancaire libellé à l'ordre
de SFFA « Connaissance des arts »

par carte bancaire
n° expire fin:

mes coordonnées

M. Mme Mlle

Nom

Prénom

Adresse

CP

Ville

Signature:

Conformément à la loi informatique et liberté du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification quant aux informations vous concernant, que vous pouvez exercer librement auprès de « Connaissance des arts ».

calendrier

galeries

ARCTURUS

■ **Franck Duminil - Ombres de lumières** - Si l'art, selon René Huygues, « surgit à mi-chemin de l'homme et de l'univers », cet artiste indépendant en emprunte les chemins, à la périphérie de l'abstraction lyrique sinon gestuelle. 65, rue de Seine; jusqu'au 27 avril.

ART OF THIS CENTURY

■ **Bernar Venet** - Issu de son travail sur les *Lignes indéterminées*, de l'ensemble des œuvres (six sérigraphies, deux grands monotypes, une sculpture) se compose notamment d'ellipses aléatoires gravées en noir dans la matière du papier. 22, rue Mazarine; jusqu'au 4 mai.

BERTHET-AITOUARÈS

■ **Bonnard intime** - Ensemble de dessins provenant de la collection d'Antoine Sapiro (marchand des années 60). Des petits formats intimistes, exécutés de 1892 à 1940 à la mine de plomb ou au fusain. 65, rue de Seine; jusqu'au 27 avril.

ALAIN BLONDEL

■ **P. J. Crook** - Artiste de la Nouvelle Figuration anglaise, elle représente des foules et ses tableaux fourmillent de détails, d'objets et de visages qui laissent une étrange impression de vide. 4, rue Aubry-le-Boucher; jusqu'au 27 avril.

HENRY BUSSIÈRE

■ **Jérôme Glicenstein** - Si vous voulez ne pas faire cette tête là, les « sculptures en patate, pomme et citron » de l'artiste sauront réjouir les plus désespérés, et faire tomber les peaux de chagrin. Cent sculptures à ne pas manquer! 21 bis, rue Michel-le-Comte; jusqu'au 25 mai.

DUTKO

■ **Robert Courtright** - Depuis les années 70, cet artiste américain travaille les collages et expérimente la monochromie. Ses œuvres participent de constructions abstraites. Une missive de la géométrie, première nature! 13, rue Bonaparte; jusqu'au 27 avril.

MARWAN HOSS

■ **Yagües/né pour aimer** - Pour élaborer sa rêverie démystificatrice aux senteurs taurines, cet artiste utilise le bois, la résine, la ficelle, le marbre, des pigments, et surtout le métal. Dans ses derniers travaux, le désir charnel est toujours surexposé. Nus féminins recroquevillés dans une orbite qui suscite la réflexion. 12, rue d'Alger; jusqu'au 20 avril.

M. ET T. DE LA CHATRE

■ **À côté de Zanzibar** - Suite à la publication *Les films de Zanzibar et le dandy de Mai-68*, de Sally Shafto1 et à la rétrospective des films *Zanzibar* (2001) au Centre Pompidou, voilà trois artistes qui participèrent à ces aventures d'une liberté inouïe, où la peinture et le cinéma furent en osmose. 36, rue de Varenne; jusqu'au 20 avril.

LELONG

■ **Jannis Kounellis** - Sculpteur, installateur, peintre? Sans toile ni pinceaux ni peinture, cet artiste grec se définit lui-même comme peintre. Et utilise, en effet, comme un peintre, les couleurs des divers matériaux qu'il assemble dans une scénographie empreinte de théâtre. De l'Arte Povera à un art total qui se joue des définitions. 13, rue de Téhéran; jusqu'au 18 mai.

MAGDA DANYSZ

■ **Philippe Huart** - Couleurs vives et coupes franches se taillent des tranches d'art sur des marques célébrissimes et gagnent sûrement l'inconscient du consommateur avisé. Graphique, typographique, dynamique, le logo est fragmenté, avant de devenir une nature morte très plastique. Huart, c'est fou! 75, quai de la Gare; jusqu'au 21 avril.

JÉRÔME DE NOIRMONT

■ **Brigitte Nahon** - Pour ses œuvres (2001-2002), une esthétique en couleur et en transparence. Sculptées au mouvement libre et fluide, leurs mises en scène évoquent la danse et la musique. De l'équilibre d'une fragilité. 38, avenue Matignon; jusqu'au 15 mai.