

## Art en stock

### Le meilleur de Lauzier

La "vague Katmandou", la libération sexuelle, les révoltés de la société, les féministes, les bourgeois, les pavés et les cocktails Molotov, les punks... Lauzier semble ne rien avoir oublié dans sa satire sociale des années 70. Les planches de ses BD, tranches de vie acerbes et grinçantes, très souvent cruelles, sont exposées à la galerie Jean-Pierre Lavignes à l'occasion de la sortie chez Dargaud de l'album *Le meilleur des années 70*, préfacé par Frédéric Beigbeder. Un dialogue affûté, vif et mordant, un trait enlevé, sans scrupule : Lauzier nous livre une "comédie humaine" hétéroclite, explosive et résolument contestataire.

**Galerie Jean-Pierre Lavignes : 27, rue de Charonne, 11<sup>e</sup>. M° Ledru Rollin. Jusqu'au 17 décembre.**  
**"Le meilleur des années 70" de Lauzier, éditions Dargaud, 112 pages, 14,94 € (98 F). En vente à la galerie et en librairie.**

### Miguel Macaya, le temps suspendu

Les huiles sur bois de cet artiste espagnol sont d'une grande dextérité. Elles empruntent tout à la fois à un style léché et académique et à un traitement contemporain et sophistiqué du sujet. Dans les natures mortes, les autoportraits et les représentations d'animaux de Macaya, le temps semble s'être arrêté. Les objets et les visages sont figés, illuminés d'une lumière intense qui tranche avec un fond noir ténébreux. Une œuvre calme et mystérieuse...

**Galerie Arcturus : 65, rue de Seine, 6<sup>e</sup>. M° Odéon.**  
**Jusqu'au 8 décembre.**

PAR DAPHNÉ TESSON

### Le Palais de Tokyo rénové

Il y a Beaubourg, certes, mais il a déjà une allure de musée. Il manquait à Paris un lieu ouvert de midi à minuit, consacré à la création contemporaine, expérimentale, interdisciplinaire, tout public. C'est chose faite. Le 19 janvier prochain, le Palais de Tokyo, complètement relooké, va ouvrir ses portes, avenue du Président-Wilson entre Alma et Iéna, symétrique du musée d'Art moderne de la Ville de Paris. Le chantier est

en cours de finition. Impressionnant ! Une rénovation très originale : pas de décoration. Surface totale : 20 000 m<sup>2</sup>. Un fabuleux espace d'un seul tenant sur 3 500 m<sup>2</sup> pour les expos. Des murs bruts de décoffrage. Une lumière magique grâce à la verrière. On est conquis. Reste à savoir si le programme d'expositions et d'installations sera à la hauteur des ambitions...

**Palais de Tokyo : av. du Pdt-Wilson, 16<sup>e</sup>. M° Iéna. Ouverture le 19 janvier 2002.**

